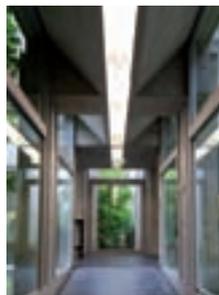




ACCUEIL POUR TOUS

DANS LES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE



-  MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON
-  MUSÉE JARDIN BOURDELLE
-  MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE
-  MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE
-  MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

7



SOMMAIRE

P5 Les animations, mode d'emploi

P7 Carte de situation des musées départementaux

P7 L'offre de visite dans les musées départementaux

P9 Musée des peintres de Barbizon - Barbizon

P9 Visiteurs sourds et malentendants

P11 Visiteurs présentant un handicap mental ou psychique

P12 Visiteurs à mobilité réduite

P 13 Visiteurs déficients visuels

P 14 Informations pratiques

P 15 Musée-jardin Bourdelle - Égreville

P 15 Visiteurs sourds et malentendants

P 17 Visiteurs présentant un handicap mental ou psychique

P 18 Visiteurs à mobilité réduite

P 19 Visiteurs déficients visuels

P 20 Informations pratiques

P 21 Musée de Préhistoire d'Île-de-France - Nemours

P 21 Visiteurs sourds et malentendants

P 23 Visiteurs présentant un handicap mental ou psychique

P 24 Visiteurs à mobilité réduite

P 25 Visiteurs déficients visuels

P 26 Informations pratiques

P 27 Musée de la Seine-et-Marne - Saint-Cyr-sur-Morin

P 27 Visiteurs sourds et malentendants

P 29 Visiteurs présentant un handicap mental ou psychique

P 33 Visiteurs à mobilité réduite

P 34 Visiteurs déficients visuels

P 36 Informations pratiques

P 37 Musée Stéphane Mallarmé - Vulaines-sur-Seine

P 38 Visiteurs sourds et malentendants

P 40 Visiteurs présentant un handicap mental ou psychique

P 43 Visiteurs à mobilité réduite

P 45 Visiteurs déficients visuels

P 48 Informations pratiques

P 49 Index des outils et animations par type de handicap

DES MUSÉES ACCESSIBLES À TOUS !

Le Conseil général de Seine-et-Marne agit pour l'amélioration de l'accueil des personnes en situation de handicap dans ses musées départementaux.

Depuis 2005, les agents des musées ont été formés à l'accueil des personnes handicapées. Des actions ont été mises en place dans le but de développer visites, animations et projets adaptés : découverte par le toucher et l'odorat, visites en langue des signes française, animations spécifiques pour les personnes handicapées mentales et déficientes intellectuelles, dispositifs permanents d'aide à la visite, mallettes multisensorielles... Cette offre est aujourd'hui reconnue par le label « Tourisme et Handicap », attribué aux cinq musées.

Vous trouverez dans ce livret l'ensemble des animations, outils et aménagements proposés dans les cinq musées départementaux dans lesquels nous serons heureux de vous accueillir.



Lionel Walker
Vice-président
du Conseil général de Seine-et-Marne
chargé du tourisme,
des musées et du patrimoine



Vincent Éblé
Sénateur
Président du Conseil général
de Seine-et-Marne

LES ANIMATIONS

mode d'emploi

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Les visites libres**

Découverte individuelle avec l'aide de documents de visite.

- **Les visites guidées**

Visites commentées par un médiateur du musée, elles présentent les principales caractéristiques du musée et sont adaptées aux visiteurs en situation de handicap.

- **Les visites-animations**

Conduites par les médiateurs culturels des musées, elles permettent d'appréhender le musée par une visite commentée et elles incluent un temps de manipulation d'outils pédagogiques ou de création plastique.

- **Les ateliers**

Conduits par un médiateur du musée, ils permettent la découverte du musée, d'un thème ou des collections par une approche ludique basée sur l'échange, avec notamment la production d'objets ou de documents variés, la manipulation d'objets ou l'expérimentation.

↳ INFORMATIONS PRATIQUES

La durée des visites mentionnée est indicative, elle peut varier selon les besoins de chaque groupe.

Les musées proposent des animations et ateliers en rapport avec leurs thématiques mais aussi avec les expositions temporaires qu'ils présentent. Se renseigner auprès de chaque musée.

CONDITIONS D'ANIMATIONS ET DE VISITES

Chaque musée bénéficie d'un référent sur les questions d'accueil des personnes en situation de handicap. Ce référent est un contact privilégié pour les personnes, les établissements spécialisés ainsi que pour les groupes et leurs accompagnants. Les agents d'accueil ont été formés spécifiquement.

La préparation à la visite fait l'objet d'un échange préalable permettant de s'adapter aux besoins de chacun et d'anticiper les demandes particulières.

Les visites en groupe (visites libres, visites en langue des signes française (LSF), visites et animations avec un médiateur) se font exclusivement sur réservation auprès du musée concerné. Les réservations s'effectuent par téléphone, par courrier, par mail, par fax ou sur place. En cas d'annulation, veuillez prévenir le service concerné au plus tard 48 heures avant l'animation.

Par souci de confort et de qualité, les animations sont proposées, sauf mention contraire, pour un seul groupe à la fois et pour 20 personnes maximum.

Le musée-jardin départemental Bourdelle est un musée en plein air. Les animations ne peuvent pas avoir lieu en cas d'intempéries.

↳ INFORMATIONS PRATIQUES

DROIT D'ENTRÉE (VISITE LIBRE) :

Pour les individuels

- **Gratuité** : pour les personnes handicapées et leur accompagnateur

Pour les groupes

- **Gratuité** : pour les groupes du secteur du handicap

ACTIVITÉS DE MÉDIATION (VISITE GUIDÉE, VISITE-ATELIER ET ANIMATION) :

Visiteur individuel

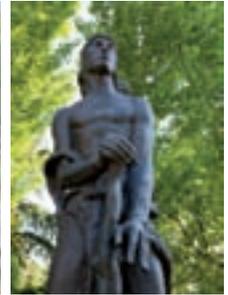
- 2 € / personne / animation

Groupes (à partir de 8 personnes)

- 15 € / groupe / animation pour les groupes du secteur du handicap

LES 5 MUSÉES DÉPARTEMENTAUX





Lucia Guanaes, 2011



MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON

LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE



BARBIZON

Lucia Guanaes, 2011

Ce musée est installé dans deux lieux de mémoire, l'auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau. L'auberge représente le principal lieu historique de résidence des artistes venant travailler en forêt de Fontainebleau (1830-1875). Dans l'atelier a demeuré le célèbre paysagiste Théodore Rousseau, de 1847 jusqu'à sa mort en 1867. Les salles d'exposition de l'auberge restituent l'atmosphère chaleureuse et chère aux « Peint' à Ganne » grâce aux meubles et aux décors peints et à travers une centaine d'œuvres (Jean-François Millet, Théodore Rousseau, Camille Corot, Narcisse Diaz de la Peña, Constant Troyon...). La maison-atelier se visite uniquement à l'occasion des expositions temporaires.



► VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)



Durée du parcours de visite : 1 heure (30 mn d'audiovisuel + 30 mn de visite du musée).

• Dispositifs d'aide à la visite

Auberge Ganne : l'accueil est équipé de boucles magnétiques pour les personnes malentendantes appareillées. L'audiovisuel installé au rez-de-chaussée de l'auberge est sous-titré en français et équipé de boucles magnétiques.



Maison-atelier de Théodore Rousseau : l'accueil est équipé de boucles magnétiques pour les personnes malentendantes appareillées.



• Langue des signes française

Visite de l'Auberge Ganne

En visitant le rez-de-chaussée de l'auberge Ganne, vous êtes dans l'atmosphère des Peint' à Ganne. La pièce centrale, avec sa petite porte d'accès à la grand'rue, servait à la fois d'épicerie, de cuisine et de chambre des aubergistes. Ensuite, viennent les salles à manger, celle des officiers et celle des artistes. Vous découvrirez également, dans deux chambres-dortoirs de l'étage, des peintures murales, authentique témoignage du passage des artistes dans ce lieu. Dans les autres chambres dortoirs de l'étage sont exposées des œuvres des artistes qui ont fait de Barbizon un haut lieu de la peinture de plein air du 19^e siècle. A coté des maîtres Jean-François Millet, Théodore Rousseau, Narcisse Diaz de la Peña, Constant Troyon, Charles Jacque, Camille Corot, vous découvrirez les œuvres de « petits maîtres » tels Georges Gassies, Ferdinand Chaigneau, Eugène Lavielle...



Yvan Bourhis - CG77

Durée : 1 h 30 (30mn d'audiovisuel
+ visite d' 1 heure par une conférencière sourde du musée).

Balade littéraire en forêt

Cette balade permet une sensibilisation à la forêt au travers de textes d'auteurs connus ou moins connus : Senancour, Sand, Musset, Stendhal, Murger, de Kock, Stevenson, les frères de Goncourt... Pendant les pauses lecture, votre regard est immanquablement attiré par un amoncellement de rochers, le sous-bois, des souches d'arbres, une lumière ; autant de scènes peintes par les artistes qui vivaient à Barbizon et qui tiraient leur inspiration de la nature.

Durée : 2 heures.

La marche
d'1h15 environ
est sans difficulté

► VISITEURS PRÉSENTANT UN HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 heure
(30 mn d'audiovisuel + 30 mn de visite du musée).

• Animations et visites

« L'École des Beaux Ar...bres »

(groupes sur réservation)

Malle pédagogique multisensorielle

Cette malle permet de découvrir les peintres de l'École de Barbizon, les techniques de la peinture et la forêt de Fontainebleau, ses ressources et son histoire à travers nos cinq sens.

Durée : 2 heures



Yvan Bourhis - CC 77

Les artistes de Barbizon au 19^e siècle

(visite guidée, adulte et jeune public)

Visite guidée de l'Auberge Ganne, lieu historique de passage des artistes venant travailler en forêt de Fontainebleau.

Durée : 1 h 30 (30 mn d'audiovisuel + visite d'1 heure).

► VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite (rez-de-chaussée) : 1 heure
(30 mn d'audiovisuel + 15 mn de visite du musée).

• Animations et visites

« L'École des Beaux Ar...bres »

(groupes sur réservation)

Malle pédagogique multisensorielle

Cette malle permet de découvrir les peintres de l'École de Barbizon, les techniques de la peinture et la forêt de Fontainebleau, ses ressources et son histoire à travers nos cinq sens.

Durée : 2 heures

La salle audiovisuelle est accessible aux personnes en fauteuil roulant et offre des places assises. Les salles du rez-de-chaussée de l'auberge Ganne sont également accessibles. L'étage de l'auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Un livret de présentation de la collection permanente exposée à l'étage de l'auberge Ganne est disponible à l'accueil.



Lucia Guanaes, 2011

► VISITEURS DÉFICIENTS VISUELS



• Animations et visites

Balade littéraire en forêt

La balade permet une sensibilisation à la forêt au travers de textes d'auteurs connus ou moins connus : Senancour, Sand, Musset, Stendhal, Murger, de Kock, Stevenson, les frères de Goncourt... Pendant les pauses lecture, vous ressentez la forêt : le bruit du vent dans les branches, les odeurs des sous-bois, la chaleur d'un rayon de soleil, vos pas sur le sable ou sur un sol tapissé de feuilles.

Durée : 2 heures



Lucia Guanaes, 2012

La marche d'1h15 environ ne présente pas de difficultés. Néanmoins les personnes présentant une déficience visuelle doivent être accompagnées individuellement.

« L'École des Beaux Ar...bres » (groupes sur réservation)

Malle pédagogique multisensorielle

Cette malle permet de découvrir les peintres de l'École de Barbizon, les techniques de la peinture et la forêt de Fontainebleau, ses ressources et son histoire à travers nos cinq sens.

Durée : 2 heures



Yvan Bourhis - CG 77

Musée départemental des peintres de Barbizon

Tél. : 01 60 66 22 27

Fax : 01 60 66 22 96

barbizon@cg77.fr

www.musee-peintres-barbizon.fr (mise en ligne au printemps 2013)

- Auberge Ganne (collections permanentes) :
92, Grande Rue
- Maison-atelier de Théodore Rousseau (expositions temporaires) :
55, Grande Rue
- Espace de médiation (accueil des groupes sur réservation) :
6, Rue du 23 août

Contact :

Denise Delobel

Tél : 01 60 66 22 27

denise.delobel@cg77.fr

Réservations :

Joëlle Dudouit

Tél : 01 60 66 22 27

barbizon@cg77.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30
et jusqu'à 18 h en juillet et août.

Fermé les 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

PARKING :

Les places existantes pour les personnes à
mobilité réduite ne sont pas situées à proximité
des différents sites.

CONDITIONS DE VISITE ET D'ACCESSIBILITÉ :

- Le cheminement entre le parking et l'auberge
Ganne se fait par la voie publique puis par le
franchissement d'un trottoir.
Les trottoirs sont pavés.
- L'accès à la maison-atelier de Théodore Rousseau
implique le franchissement d'une place pavée
puis gravillonnée, la pente est supérieure à 5 %.
L'entrée de la maison comprend le franchissement
de deux marches. La largeur de la porte sans
vantail est inférieure aux normes.

- L'espace de médiation est accessible au moyen
d'une courte rampe d'accès dont la pente est
comprise entre 15 % et 20 %.
La porte d'entrée est adaptée.

SANITAIRES

(auberge Ganne et espace de médiation) :

Sanitaires adaptés aux personnes à mobilité
réduite (transfert à gauche).

ACCÈS :

- Par la route depuis Paris (58 km) : autoroute
A6 en direction de Lyon, sortie Fontainebleau,
puis sortie Barbizon.
- Transports en commun : depuis Paris Gare de
Lyon, train en direction de Montereau
ou de Montargis, arrêt Melun ou
Fontainebleau/Avon. Ou RER D, direction et
arrêt Melun.

**Pas de transports en commun entre les gares
et Barbizon.**



MUSÉE JARDIN BOURDELLE

JARDIN D'ARTISTES, JARDIN DE SCULPTURES



Lucía Guanaes, 2011

Ce jardin, ouvert au public depuis juin 2005, a été restauré dans le respect de son créateur Michel Dufet, gendre du sculpteur Antoine Bourdelle et architecte d'intérieur. De style Art Déco, il accueille un ensemble de 57 sculptures en bronze, pour la plupart monumentales, retraçant l'évolution de l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929). Les parterres fleuris, bordés de buis ou de rosiers, les conifères en palissades ou en colonnes, les arbres fruitiers ou décoratifs, isolés ou en bosquets, offrent sur 7 000 m² un cadre coloré aux œuvres du grand sculpteur français.



► VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

À l'aide d'un document de visite.
Durée du parcours de visite : 45 mn à 1 heure.
Prévenir le musée pour les groupes.



• Dispositifs d'aide à la visite

- Pour les visiteurs malentendants appareillés : système de transmission par amplification des sons, accueil et point audiovisuel équipés en boucle magnétique ;

- pour les personnes malentendantes non appareillées : collier magnétique ou système audio amplifié avec écouteur individuel pour les visites guidées.



• Langue des signes française

Pour les groupes, possibilité de visites guidées en langues des signes française par une conférencière sourde du musée sur réservation.



► VISITEURS PRÉSENTANT UN HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



• Visite libre du musée (visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 45 mn à 1 heure.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Jeux de reconnaissance des sculptures ;
- plan relief tactile du jardin en accès libre dans le jardin.

• Animations et visites

Sculpteur en herbe

(visite-animation, adulte et jeune public)

Visite du jardin et présentation de la matière et des techniques de réalisation du bronze suivies d'un atelier de modelage d'argile.

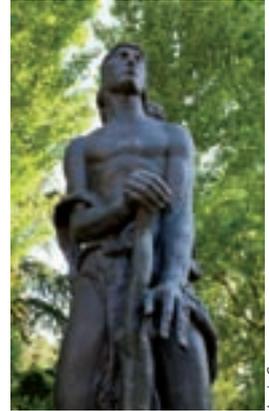
Durée : 30 mn de visite du jardin + 45 mn à 1 heure d'atelier.

Sensorialité au jardin

(visite-animation, adulte et jeune public)

Découverte du jardin à travers les 5 sens.

Durée : 1 h 30.



Lucia Guanaes, 2011



Lucia Guanaes, 2011

► VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



• Visite libre du musée (visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 heure à 1 h 30.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Des chaises et des bancs sont à la disposition du public dans le jardin ;
- prêt d'un fauteuil roulant et d'un siège canne.

• Animations et visites

Découverte de l'œuvre de Bourdelle (visite guidée, adulte et jeune public)

Tous les jours d'ouverture à 16 h, ou pour les groupes sur réservation.

Durée : 1 heure.

Atelier modelage d'argile (visite-atelier, adulte et jeune public)

Pour les groupes de 4 à 8 personnes maximum sur réservation.

Durée : 1 heure.

Le musée-jardin Bourdelle est un jardin « à la française » ; il n'y a donc pas d'allées sinueuses. Néanmoins, le jardin présente une allée de largeur inférieure à 60 cm, mais celle-ci peut-être contournée. Les autres allées sont revêtues de calcaire compacté et sont d'une largeur supérieure à 1,20 m. L'ensemble des allées est bordé de parterres engazonnés légèrement surélevés. Le jardin présente deux pentes : l'une d'1 mètre de long, l'autre de 4 mètres supérieure à 6 %. Surface totale du jardin : 7 000 m².



Lucia Guanaes, 2011

► VISITEURS DÉFICIENTS VISUELS



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 45 mn à 1 heure.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Documents de présentation du musée-jardin en Braille et en gros caractères ;
- document de visite en gros caractères ;
- plan relief tactile du jardin en accès libre dans le jardin.

• Animations et visites

L'œuvre de Bourdelle au bout des doigts

(visites guidées tactiles, groupes adulte et jeune public)

Pour des groupes de 10 personnes maximum.

Durée : 2 heures.

Atelier modelage d'argile

(visite-atelier, adulte et jeune public)

Pour les groupes de 4 à 8 personnes maximum.

Durée : 1 heure.

Une sélection de 15 sculptures est entièrement accessible et touchable. La taille des autres sculptures ne permet pas de les toucher dans leur ensemble.

Le musée-jardin Bourdelle est un jardin « à la française » ; sans allées sinueuses. Ce sont des allées en calcaire, bordées de parterres engazonnés légèrement surélevés.



Yvan Bourffis - CG 77



Yvan Bourffis - CG 77

Musée-jardin Bourdelle

1, rue Dufet-Bourdelle - Hameau du Coudray - 77620 Égreville

Tél : 01 64 78 50 90

Fax : 01 64 78 50 94

bourdelle@cg77.fr

www.musee-jardin-bourdelle.fr

Contact et réservations :

Florence Brazzini

Tél : 01 64 78 50 90

florence.brazzini-tabti@cg77.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du 2 mai au 31 octobre, tous les jours sauf les lundis et mardis, de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h

PARKING :

Parking à proximité et places réservées. Halte cavalière et aire de pique-nique abritée.

CONDITIONS DE VISITE ET D'ACCESSIBILITÉ :

- Traversée d'une route communale entre le parking et le musée.
- Pavés à l'entrée du site.
- Le musée-jardin Bourdelle est un jardin « à la française », sans allées sinueuses ;
- Présence d'une allée de largeur inférieure à 60 cm mais celle-ci peut-être contournée.
- Les autres allées sont revêtues de calcaire compact et de largeur supérieure à 1,20 m.
- L'ensemble des allées est bordé de parterres engazonnés légèrement surélevés.
- Le jardin présente deux pentes

(l'une d'un mètre de long, l'autre de quatre mètres supérieure à 6 %).

- Des chaises et des bancs sont à disposition du public dans le jardin.
- Surface totale du jardin : 7 000 m².
- Un plan du jardin est remis à chaque visiteur à l'accueil.
- Le musée-jardin départemental Bourdelle est un musée en plein air : les animations ne peuvent avoir lieu en cas d'intempéries.

SANITAIRES

Sanitaires adaptés aux personnes à mobilité réduite (transfert à droite).

ACCÈS :

Le musée n'est pas desservi en transports en commun.

- Par la route depuis Paris (100 km) : autoroute A6 en direction de Lyon, sortie 16, Montereau-Fault-Yonne/ Nemours, traverser Nemours par la D403, puis D225, D255, D58, D30 jusqu'à Égreville.



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE



Lucia Guanaes, 2011

Le musée, situé dans un monument d'architecture contemporaine de Roland Simounet et labellisé « patrimoine du XX^e siècle », retrace les grandes étapes de la Préhistoire et de la Protohistoire régionales à travers ses collections, des plus anciens chasseurs aux premiers métallurgistes.

Deux circuits de visite permettent pour l'un, une découverte des collections et pour l'autre, un parcours plus approfondi. Le travail de fouille des archéologues est évoqué à travers des moulages de sols et un document audiovisuel (20 min). Une grande embarcation carolingienne (9^e siècle après J.C.), découverte en 1992 à Noyen-sur-Seine en Seine-et-Marne, vient compléter la visite.



► VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)



Durée du parcours de visite : 1 heure.

- **Dispositifs d'aide à la visite**

Accueil équipé en boucle magnétique pour personnes malentendantes appareillées.



Lucia Guanaes, 2011

- **Langue des signes française**

Pour les groupes, possibilité de traduction des visites guidées en langue des signes française, sur réservation trois mois auparavant.



► VISITEURS PRÉSENTANT UN HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 heure.

- **Dispositifs d'aide à la visite**

Parcours de découverte des collections permanentes composé de 7 boîtes tactiles.

- **Animations et visites**

La Préhistoire en tous sens

(visite-animation, adulte et jeune public)

Visite guidée du musée sous la forme d'un dialogue entre collections archéologiques et reconstitutions. Les illustrations et les boîtes tactiles qui ponctuent les salles du musée facilitent la découverte des collections archéologiques. La visite s'achève par une démonstration d'allumage du feu et/ou une initiation au tir au propulseur préhistorique.

Durée : 1 h 30.

L'homme préhistorique

(Animation à l'aide d'une malle multisensorielle, groupe adulte et jeune public)

L'homme préhistorique fait l'objet de représentations diverses allant des stéréotypes aux tentatives de réalisme.

Cette malle pédagogique permet d'évoquer ces différents aspects à travers une approche multi-sensorielle avec des éléments très divers à toucher, à voir et à entendre.

Quatre grands thèmes sont déclinés dans la malle : les stéréotypes, les découvertes archéologiques, les images au musée et les reconstructions anatomiques d'Élisabeth Daynès.

Durée : 1 h 30.



MDPIF/CC 77

► VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 heure.

- **Dispositifs d'aide à la visite**
- prêt d'un fauteuil roulant et d'un siège canne.

- **Animations et visites**

Découvrir la Préhistoire d'Île-de-France

(visite guidée, groupe adulte)

Visite guidée du circuit principal. Celui-ci présente des collections archéologiques issues de l'ensemble de la région parisienne. Après une brève présentation de l'évolution de l'homme dans le monde, les visiteurs découvrent chronologiquement les traces laissées en Île-de-France par nos ancêtres depuis environ 600 000 ans.

Durée : 1 h 30.

De l'objet au geste

(visite-atelier, adulte et jeune public)

La visite guidée des premières salles du musée (salles 1 à 5) est l'occasion de découvrir les plus anciennes périodes de la Préhistoire régionale et d'évoquer les méthodes de recherche qui permettent de comprendre les techniques mises en œuvre par les chasseurs paléolithiques. La visite est complétée par des démonstrations de techniques préhistoriques (au choix allumage du feu, taille du silex...).

Durée : 1 h 30.

Les collections permanentes et la salle d'exposition temporaire ne sont accessibles qu'avec aide aux personnes en fauteuil roulant (rampe d'accès avec une pente supérieure à 6 %).



Allumage de feu - MPDJF-CG77

► VISITEURS DÉFICIENTS VISUELS



• Visite libre du musée (visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 h 30.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Parcours de découverte des collections permanentes composé de 7 boîtes tactiles ;
- livret d'accompagnement en Braille et gros caractères.

• Animations et visites

Toucher la Préhistoire

(visite-animation, groupes adulte et jeune public)

Visite guidée du musée par la découverte des sept boîtes tactiles ponctuant les salles d'exposition permanentes du musée. La manipulation complémentaire de matières naturelles, de fac-similés, de moulages d'objets préhistoriques permet d'appréhender la diversité des sociétés préhistoriques.

Audio-description des techniques d'allumage du feu en fin d'animation.

Textes en Braille et gros caractères fournis comme supports à cette découverte tactile.

Durée : 1 h 30.

L'homme préhistorique

(Animation à l'aide d'une malle multisensorielle, groupe adulte et jeune public)

L'homme préhistorique fait l'objet de représentations diverses allant des stéréotypes aux tentatives de réalisme.

Cette malle pédagogique permet d'évoquer ces différents aspects à travers une approche multi-sensorielle avec des éléments très variés à toucher, à voir et à entendre.

Quatre grands thèmes sont déclinés dans la malle :

les stéréotypes, les découvertes archéologiques, les images au musée et les reconstructions anatomiques d'Élisabeth Daynès.

Durée : 1 h 30.



MDPIF/CC 77

Le musée n'est accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes qu'avec un accompagnement individuel.



MDPIF/CC 77

Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

48, avenue Étienne-Dailly
77140 Nemours
Tél : 01 64 78 54 80
Fax : 01 64 78 54 89
prehistoire@cg77.fr
www.musee-prehistoire-idf.fr

Contact et réservations :

Yann Emery
Jean-Luc Rieu
Delphine Tuzi
Tél : 01 64 78 41 83
prehistoire@cg77.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, et jusqu'à 18 h en juillet et août.
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

PARKING :

Places réservées devant le musée.
Dépose-minute possible.

CONDITIONS DE VISITE ET D'ACCESSIBILITÉ :

- Salle d'exposition temporaire et collections permanentes accessibles avec aide aux personnes en fauteuil roulant : rampe d'accès avec une pente supérieure à 6 %.
- Le musée n'est accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes qu'avec un accompagnement individuel.

SANITAIRES

Sanitaires adaptés aux personnes à mobilité réduite (transfert à droite).

ACCÈS :

- Route Départementale 607
- Depuis Paris (80 km) : autoroute A6, en direction de Lyon, sortie 16, Montereau-Fault-Yonne / Nemours.
- SNCF au départ de Paris / Gare de Lyon, direction Montargis, arrêt Nemours-Saint Pierre. Transport urbain de la gare jusqu'à 300 m du musée / ligne 5 / arrêt Les Chaudins.



MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

L'HOMME ET SON TERRITOIRE



Lucia Guanaes, 2011

Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, le musée départemental de la Seine-et-Marne présente les activités anciennes de la société rurale seine-et-marnaise : agriculture, fabrication de fromages de Brie, vannerie, tissage de rubans, exploitation de la pierre meulière... Machines, outils, photographies et films retracent l'évolution sociale et technique de ce territoire autrefois grenier à blé de Paris et aujourd'hui campagne aux frontières des villes nouvelles.

Le musée rend hommage à l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970), auteur du roman « Le Quai des Brumes ». La salle qui lui est consacrée offre les clés de compréhension de la vie et de l'œuvre de l'écrivain (manuscrits, dessins, photographies, livres illustrés, archives...). En complément, la visite guidée de sa maison dévoile le cadre intime et quotidien de l'écrivain.



► VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)



Durée du parcours de visite : 1 heure.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Accueil et espace audiovisuel équipés en boucle magnétique pour personnes malentendantes appareillées ;
- appareil équipé en boucle magnétique pour visites guidées.



• Animations et visites

Programmation annuelle de spectacle, d'atelier et de visites pour les adultes et le jeune public. Se renseigner auprès du musée.



Lucia Guanaes, 2011

Les expositions temporaires ne sont pas toujours entièrement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. Se renseigner auprès du musée.

• Langue des signes française

Programmation annuelle de spectacle, d'atelier et de visites pour les adultes et le jeune public. Se renseigner auprès du musée.

Pour les groupes adultes et jeune public : animation et visite guidée en LSF du musée, des expositions temporaires et de la maison Pierre Mac Orlan sur réservation.



Selon les thèmes souhaités, les animations ou les visites guidées se font en LSF avec un conférencier sourd du musée ou en français traduit en LSF par un interprète du musée.

► VISITEURS PRÉSENTANT UN HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



- **Visite libre du musée**
(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 heure.

- **Animations et visites**

- « **Visite découverte du musée** »
(visite-animation, adulte et jeune public)

Découverte de quelques thèmes présentés : moulins, fromages de brie, tissage de rubans... à travers des commentaires adaptés et des outils pédagogiques.

Durée : 1 h 30.

- Atelier jus de pomme**
(visite-atelier, groupe adulte et jeune public)

Fabrication de jus de pomme, dégustation de pommes de variété locale. Cette visite-atelier est l'occasion de s'interroger sur la biodiversité et la production durable.

Durée : 1 h 30 - Période : mi-octobre à mi-novembre

Programmation annuelle de visites, d'animations, d'ateliers et d'événements, en lien avec les expositions temporaires. Se renseigner auprès du musée.



Musée départemental de la Seine-et-Marne - CC77

Matières dans tous les sens

(visite-animation et atelier jeune public)

Découverte des matières, des matériaux et de leur transformation à travers une histoire inspirée du Magicien d'Oz, des jeux et des expériences sensorielles. Atelier de fabrication de tuile en argile en fonction du temps et des compétences des enfants.

Visite-animation accessible aux personnes polyhandicapées.

Histoire d'un grain de blé

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

Découvrir les étapes de la culture du blé et de la production de la farine à travers l'histoire d'un grain de blé. Le travail avec le cheval, le bœuf ou le tracteur sont aussi des images très concrètes pour aborder le passé.

Durée : 1 h 30

Et si on racontait !

(atelier, groupe adulte et jeune public)

Avec leur ressenti et les outils qu'ils auront choisis (voix, corps, instrument), les participants improvisent une pièce sonore et/ou dansée sur une histoire imaginée collectivement. Cette chanson collective est réalisée de manière spontanée à partir de signes lancés par un « chef d'orchestre-compositeur ».

Durée : 1 h 30



Musée départemental de la Seine-et-Marne - CG77

Le tissage des rubans

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

Cette animation propose de comprendre la technique du tissage à travers des échantillons de fils et de passementerie, d'un métier à tisser en fonctionnement, d'une mécanique jacquard et d'une boîte à trésors pour découvrir le vocabulaire imagé de la passementerie...

Durée : 1 h 30

Atelier complémentaire de tissage avec des matériaux de récupération en fonction du temps et des compétences de chacun.

Fromages de Brie

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

Une animation très sensorielle pour découvrir la fabrication des fromages de Brie à travers les ingrédients de la recette (à toucher et à sentir), l'expérimentation et l'observation du caillé, la dégustation de Brie de Meaux et, pourquoi pas, la danse du fromage...

Durée : 1 h 30

Visite complémentaire sur la journée : visite de la société fromagère à Saint-Rémy-de-la-Vanne (tarif en plus).

La maison de Pierre Mac Orlan : les mystères d'une maison d'écrivain

(visite guidée, groupe adulte et jeune public)

Visite découverte de l'univers intime d'un écrivain témoin des grands événements du 20^e siècle et auteur du roman qui a inspiré le film « Quai des brumes ».

Durée : 1 heure



Maison de Pierre Mac Orlan,
photographie Gilles Puech, pour le Musée départemental de la Seine-et-Marne

Technicolor et le voleur de couleur, les coulisses du cinéma

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

L'écrivain Pierre Mac Orlan est l'auteur du livre qui a inspiré le célèbre film « Quai des brumes ». Après une découverte de quelques films qui ont marqué les années de l'entre-deux-guerres, les visiteurs visionnent le très court métrage « Technicolor et le voleur de couleur » inspiré des premiers films du cinéma.

Ils découvrent ensuite les différentes étapes de la fabrication du film, les outils (scénario, storyboard...) et les dispositifs (décors, costumes, trucages...). Un atelier de bruitage et de mise en son du film leur permet d'exercer leur créativité, leur concentration, leur motricité tout en se prenant au jeu...

Durée : 1 h 30

Les vacances à la campagne...

ou les aventures de trois enfants au début du siècle

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

Suzanne, Alexandre et P'tit Louis profitent de leurs vacances pour flâner au détour des chemins. À travers leurs jeux et leurs rencontres, les enfants découvrent la vie des gens au début du siècle dans les campagnes briardes. Une découverte du musée à travers un jeu de l'oie géant...

Durée : 1 h 30



Pour l'animation Technicolor et le voleur de couleurs
photographie Aurélie Boivin

► VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation)

Durée du parcours de visite : 1 heure.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Le parcours des expositions permanentes et temporaires du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite ;
- un ascenseur permet de se rendre à l'étage ;
- prêt d'un fauteuil roulant, de siège-cannes et de déambulateur.

• Animations et visites

Visite-animation pour découvrir le musée ou approfondir des thèmes : Pierre Mac Orlan, du blé au pain...

(groupes, adultes et jeune public)

Durée : 1 h 30.

Fromages de Brie

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

Une animation très sensorielle pour découvrir la fabrication des fromages de Brie à travers les ingrédients de la recette (à toucher et à sentir), l'expérimentation et l'observation du caillé, la dégustation de Brie de Meaux.

Durée : 1 h 30

Visite complémentaire sur la journée : visite de la société fromagère à Saint-Rémy-de-la-Vanne (tarif en plus).

Et si on racontait !

(atelier, groupe adulte et jeune public)

Avec leur ressenti et les outils qu'ils auront choisis (voix, corps, instrument), les participants improvisent une pièce sonore et/ou dansée sur une histoire imaginée collectivement. Cette chanson collective est réalisée de manière spontanée à partir de signes lancés par un « chef d'orchestre-compositeur ».

Durée : 1 h 30

La maison de l'écrivain Pierre Mac Orlan n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Programmation annuelle de visites commentées, d'animations, d'ateliers et d'événements, en lien avec les expositions temporaires. Se renseigner auprès du musée.

► VISITEURS DÉFICIENTS VISUELS



Visiteurs individuels : en attendant que le parcours du musée soit plus accessible, un accueil personnalisé peut vous être offert pour vous et vos accompagnateurs selon les disponibilités du médiateur. Annoncez votre arrivée en téléphonant au 01 60 24 46 00 le plus tôt possible.

• Animations et visites

Visite découverte du musée

(visite-animation, groupes adulte et jeune public)

Découverte des activités rurales et artisanales de la Seine-et-Marne à travers les 5 sens.

Durée : 1 h 30.

Atelier jus de pomme

(visite-atelier, groupe adulte et jeune public)

Fabrication de jus de pomme, dégustation de pommes de variété locale : l'occasion de s'interroger sur la biodiversité et la production durable.

Durée : 1 h 30 - Période : mi-octobre à mi-novembre

Programmation annuelle de visites commentée, d'animations, d'ateliers et d'événements, en lien avec les expositions temporaires. Se renseigner auprès du musée.



Lucia Guanaes, 2011

Matières dans tous les sens

(visite-animation et atelier jeune public)

Découverte des matières, des matériaux et de leur transformation à travers une histoire inspirée du magicien d'Oz, des jeux et des expériences sensorielles. Atelier de fabrication de tuile en argile en fonction du temps et des compétences des enfants.

Visite-animation accessible aux personnes polyhandicapées.

Fromages de Brie

(visite-animation, groupe adulte et jeune public)

Une animation très sensorielle pour découvrir la fabrication des fromages de Brie à travers les ingrédients de la recette (à toucher et à sentir), l'expérimentation et l'observation du caillé, la dégustation de Brie de Meaux et, pourquoi pas, la danse du fromage...

Durée : 1 h 30

Pierre Mac Orlan

(visite guidée, groupe adulte et jeune public)

Rencontre intime avec l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970) pour découvrir l'homme et son univers : portraits et supports tactiles, lecture de texte, écoute de chanson et visite de quelques espaces de sa maison.

Durée : 1 h 30



Djamila Merabet-CG 77,
Musée de la Seine-et-Marne



Maison de Pierre Mac Orlan.
Photographie : Gilles Puech pour le musée départemental de la Seine-et-Marne.

Musée départemental de la Seine-et-Marne

17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre

77750 Saint-Cyr-sur-Morin

Tél : 01 60 24 46 00

Fax : 01 60 24 46 14

m DSM@cg77.fr

www.musee-seine-et-marne.fr (mise en ligne au printemps 2013)

Contact et réservations :

Benoît Bourdon

Tél : 01 60 24 46 04

benoit.bourdon@cg77.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, et jusqu'à 18 h en juillet et en août. Fermé le 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

PARKING :

Places réservées à environ 100 m du musée. Dépose-minute possible devant le musée.

CONDITIONS DE VISITE ET D'ACCESSIBILITÉ :

- Les parcours des expositions permanentes et temporaires du musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un ascenseur permet de se rendre à l'étage.
- La maison de l'écrivain Pierre Mac Orlan n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Les expositions temporaires ne sont pas toujours entièrement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. Se renseigner auprès du musée.
- Prêt d'un fauteuil roulant, de siège-cannes et de déambulateur pour visiter le musée.

SANITAIRES

Sanitaires adaptés aux personnes à mobilité réduite (transfert à gauche).

ACCÈS :

Le musée n'est pas desservi par les transports en commun

• En voiture :

- Accès depuis Melun par D636 direction Meaux, puis sortie N4 Coulommiers, suivre la D402 vers Coulommiers puis la D934 jusqu'à Chailly-en-Brie, et enfin la D37 jusqu'à Saint-Cyr-sur-Morin, en passant par Boissy-le-Châtel et Doue.
- Accès depuis Paris (73km) par autoroute A4, direction Metz-Nancy, sortie Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux / La Ferté-sous-Jouarre. Puis direction Rebais par D204. Traversée de la Ferté-sous-Jouarre et de Courcelle-sous-Jouarre. Puis D31 vers Saint-Cyr sur Morin.



MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

VULAINES-SUR-SEINE



Lucia Guanaes, 2011

De 1874 à sa mort en 1898, Stéphane Mallarmé a aimé séjourner dans cette ancienne auberge devenue sa maison de villégiature, qui fait face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau. Aujourd'hui, le musée qui lui est consacré restitue le charme de cette villégiature à travers les meubles et les objets familiers du poète, sa bibliothèque et des œuvres de ses amis peintres et sculpteurs. Le beau jardin où Mallarmé aimait « faire leur toilette aux fleurs avant la sienne » contribue à l'agrément de ce lieu de mémoire. Dans les salles du rez-de-chaussée, les expositions temporaires complètent l'évocation de l'univers de cet écrivain exceptionnel qui joua un rôle de premier plan dans la vie intellectuelle et artistique de son temps.



Pour les groupes, un dossier pour préparer la visite est disponible sur demande auprès du musée.

► VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation, adulte et jeune public)

Les visiteurs évoluent à leur rythme dans le musée. Ils découvrent au 1^{er} étage les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé, au rez-de-chaussée, l'exposition temporaire en cours et à l'extérieur les jardins recréés dans le goût du 19^e siècle.

Durée du parcours de visite : de 45 mn à 1 heure.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Accueil, audioguide et point audiovisuel équipés en boucle magnétique pour personnes malentendantes appareillées (10 appareils) ;

- Visioguide avec version en LSF (2 appareils).



• Animations et visites

Programmation annuelle de spectacles, d'ateliers et de visites pour les adultes et le jeune public. Se renseigner auprès du musée.



Découverte guidée du musée Stéphane Mallarmé

(visite commentée, adulte et jeune public)

Guidés par une conférencière ou un médiateur, les visiteurs découvrent les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé ainsi que le jardin recréé. La visite peut se poursuivre dans les espaces d'expositions temporaires.

Durée : 1 heure / 1 h 30

C'est quoi un poète ?

(visite-atelier, jeune public)

Les enfants tentent de répondre à des questions pour établir un profil type du poète, ses thèmes de prédilection et un style d'écriture. À moins que tout ceci ne soit qu'un prétexte et un jeu pour inviter les enfants à découvrir la poésie et à oser s'ouvrir au rêve.

Durée : 1 heure

L'ensemble des animations, des visites et des ateliers présentés ici sont proposés en français ou en LSF. Ils sont animés en français par les médiateurs entendants du musée, et en LSF par une conférencière sourde du musée. Un interprète peut venir si besoin.

C'était comment au 19^e siècle ?

(visite-atelier, adultes et jeune public)

Cet atelier est un moment d'échange qui invite à comprendre les différences techniques et sociales qui séparent le 19^e et 21^e siècle. Comme un voyage dans le temps, l'atelier évoque l'histoire de la maison, la navigation sur la Seine, la forêt de Fontainebleau, le quotidien de Mallarmé, ses loisirs et les grandes inventions du 19^e siècle.

Durée : 2 heures

Mallarmé fait son cinéma

(visite-atelier, adulte et jeune public)

Après avoir présenté le fonctionnement de la lanterne magique au 19^e siècle, le bonimenteur projette dans le noir des plaques de verre peintes et raconte des histoires plus extraordinaires les unes que les autres.

Durée : 45 mn



Lanterne magique, 1885, inv. 2003.3.1, Coll. MDSM, Vulaines-sur-Seine
Y. Bourhis - CG77

► VISITEURS PRÉSENTANT UN HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



• **Activité préparatoire à la visite** (pour adulte et jeune public)

Échange avec le musée sous la forme d'art postal.

Comme Mallarmé, qui écrivait des quatrains en guise d'adresse sur ses enveloppes, le musée souhaite établir une correspondance particulière avec les visiteurs qui se situe en amont d'une visite. Ici l'adresse du musée devient un poème et/ou l'enveloppe, un support créatif sur lequel on peint ou on gribouille...

Les lettres sont réalisées et envoyées avant de venir au musée. Elles seront exposées le jour de la visite. Le musée répondra sur le même principe. L'affranchissement est à la charge de l'établissement. Cela ne constitue pas une activité de médiation mais cela permet de tisser des liens avec le lieu et son équipe avant la visite.



Lucia Guanaes, 2012.

• **Visite libre du musée** (visiteurs individuels ou en groupe sur réservation, adulte et jeune public)

Les visiteurs évoluent à leur rythme dans le musée. Ils découvrent au 1^{er} étage les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé, au rez-de-chaussée, l'exposition temporaire en cours et à l'extérieur les jardins recréés dans le goût du 19^e siècle.

Durée du parcours de visite : de 30 mn à 45 mn.

• **Animations et visites**

Découverte guidée du musée Stéphane Mallarmé (visite commentée, adulte et jeune public)

Guidés par une conférencière ou un médiateur, les visiteurs découvrent les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé ainsi que le jardin recréé. La visite peut se poursuivre dans les espaces d'expositions temporaires.

Durée : de 30 mn à 1 heure

Les ailes de la poésie (visite contée - jeune public)

En se basant sur le fil conducteur de l'aile - l'aile du corbeau, l'aile blanche de l'éventail et l'aile sur la rivière - Geneviève Bayle-Labouré, conteuse professionnelle, invite les enfants à un voyage imaginaire et apporte un éclairage indirect sur l'univers poétique de Stéphane Mallarmé.

Durée : 1 heure - Tarif sur demande

Visite-mémoire de la maison de Stéphane Mallarmé (visite-atelier, adulte et jeune public)

Guidés par un médiateur, les visiteurs découvrent les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé, ainsi que le jardin recréé. Dans un second temps, sous la forme d'un jeu de mémoire, les visiteurs sont invités à replacer les photographies de certains objets sur des vues d'ensemble de différentes pièces du musée.

Durée : 1 heure / 1 h 30

Les sens en éveil (animation, adulte et jeune public)

Cet atelier est une exploration du jardin sous toutes ses formes. Les visiteurs écoutent les bruits du jardin, touchent divers éléments du jardin, sentent les odeurs de fleurs, des plantes aromatiques, goûtent à différentes saveurs et réalisent un mini-tableau des couleurs du jardin.

Durée : 2 heures - Période : d'avril à octobre

L'herbier de Mallarmé (animation, adulte et jeune public)

Les visiteurs découvrent, observent et recueillent les feuilles provenant de différentes plantes, arbres et fleurs. La récolte vaut également pour les fruits encore présents dans le jardin. Puis, après avoir identifié chaque espèce, ils réalisent un herbier du jardin.

Durée : 1 h 30 - Période : du début de l'automne aux premières gelées.

Art postal au musée (visite-atelier, jeune public)

Comme Mallarmé, qui écrivait des quatrains en guise d'adresse sur ses enveloppes, les enfants investissent le support postal avec un poème et/ou une réalisation plastique. L'enveloppe devient un prétexte créatif sur lequel on peint, colle, gribouille... Les enfants repartent avec leurs lettres.

Durée : 1 heure.

L'étoile des fées (visite-atelier, jeune public)

Comme l'a demandé Jean, le médiateur raconte aux enfants le conte de l'Étoile des Fées. C'est l'histoire de la princesse Blanche qui, devenue aveugle pour avoir trop écouté la Fée Égoïste, devra apprendre à s'émouvoir des autres pour recouvrer la vue. Pour pouvoir raconter à leur tour, les enfants réalisent un livret reprenant les passages importants de l'histoire.

Durée : 1 heure.



Crédits : Yvan Bourhis - CG77

Cette activité se déroulant en majeure partie à l'extérieur, elle ne peut avoir lieu en cas d'intempéries.



Crédits : Lucia Guanaes, 2011

Cette activité se déroulant en majeure partie à l'extérieur, elle ne peut avoir lieu en cas d'intempéries.

Impressions Mallarméennes

(animation, adulte et jeune public)

La visite du musée Mallarmé reste avant tout une rencontre chargée de sensations. Le visiteur découvre la maison et s'approprie à sa façon l'univers du poète. Cette approche multisensorielle est intime et unique. C'est dans cet esprit que dans un second temps, le visiteur est invité à réaliser une sculpture-objet, comme témoignage de son ressenti dans la maison.

Durée : 2 heures

C'était comment au 19^e siècle ?

(visite atelier, adulte et jeune public)

Cet atelier est un moment d'échange qui invite à comprendre les différences techniques et sociales qui séparent le 19^e et 21^e siècle. Comme un voyage dans le temps, l'atelier évoque l'histoire de la maison, la navigation sur la Seine, la forêt de Fontainebleau, le quotidien de Mallarmé, ses loisirs, et les grandes inventions du 19^e siècle.

Durée : 45 mn / 1 heure

Un après-midi avec un Faune

(animation, adulte et jeune public)

Le Faune est d'abord un mythe. Au fil du temps, son histoire est devenue poème, peinture, sculpture, musique et danse. Écouter les mots du poème de Mallarmé ou la douce mélodie de Debussy, toucher une réplique en bois de la sculpture de Gauguin, regarder les dessins ou les peintures d'artistes peintres, danser à la manière de Nijinski... Voilà bien des façons de découvrir l'aventure de ce petit être étrange.

Durée : 2 heures

Mallarmé fait son cinéma

(visite-atelier, adulte et jeune public)

Après avoir présenté le fonctionnement de la lanterne magique au 19^e siècle, le bonimenteur projette dans le noir des plaques de verre peintes et raconte des histoires plus extraordinaires les unes que les autres.

Durée : 30 mn

La suite au prochain numéro !

(visite-atelier, adulte et jeune public)

À partir d'une ou plusieurs plaques de lanterne magique, les visiteurs dessinent une suite à l'histoire, créent de nouvelles plaques et organisent une séance de projection avec bonimenteur.

Durée : 1 heure / 1 h 30



Photo : Artesens

► VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation, adulte et jeune public)

Les visiteurs évoluent à leur rythme dans le musée. Ils découvrent au 1^{er} étage les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé, au rez-de-chaussée, l'exposition temporaire en cours et à l'extérieur les jardins recréés dans le goût du 19^e siècle.

Durée du parcours de visite : de 45 mn à 1 heure.

• Dispositifs d'aide à la visite

- Pour les personnes en fauteuil ou qui ne pourraient accéder à l'étage, le musée met à disposition **gratuitement** un audioguide. Un livret de visuels des espaces du musée et des œuvres commentées accompagne cette découverte.

- Des sièges sont disposés dans la maison et le jardin.

- Siège-canne disponible à l'accueil sur demande.

• Animations et visites

Découverte guidée du musée Stéphane Mallarmé

(visite commentée, adulte et jeune public)

Guidés par un médiateur, les visiteurs découvrent les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé ainsi que le jardin recréé. La visite peut se poursuivre dans les espaces d'expositions temporaires.

Durée : de 30 mn à 1 heure

C'était comment au 19^e siècle ?

(animation, jeune public)

Cet atelier est un moment d'échange qui invite à comprendre les différences techniques et sociales qui séparent le 19^e et 21^e siècle. Comme un voyage dans le temps, l'atelier évoque l'histoire de la maison, la navigation sur la Seine, la forêt de Fontainebleau, le quotidien de Mallarmé, ses loisirs, et les grandes inventions du 19^e siècle.

Durée : 1 heure

La maison comportant de nombreux obstacles, elle n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant. En revanche, le jardin peut être accessible (voir conditions d'accessibilité p. 48).



Crédits : Yvan Bourhis - CG77

Mallarmé fait son cinéma

(visite-atelier, adulte et jeune public)

Après avoir présenté le fonctionnement de la lanterne magique au 19^e siècle, le bonimenteur projette dans le noir des plaques de verre peintes et raconte des histoires plus extraordinaires les unes que les autres.

Durée : 30 mn

Les sens en éveil

(animation, jeune public)

Cet atelier est une exploration du jardin sous toutes ses formes. Les visiteurs écoutent les bruits du jardin, touchent divers éléments du jardin, sentent les odeurs de fleurs, des plantes aromatiques, goûtent à différentes saveurs et réalisent un mini-tableau des couleurs du jardin.

Durée : 2 heures - Période : d'avril à octobre

Cette activité se déroulant en majeure partie à l'extérieur, elle ne peut avoir lieu en cas d'intempéries.



Crédits : Yan Bourhis - C077

► VISITEURS DÉFICIENTS VISUELS



• Visite libre du musée

(visiteurs individuels ou en groupe sur réservation, adulte et jeune public)

Les visiteurs évoluent à leur rythme dans le musée. Ils découvrent au 1^{er} étage les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé, au rez-de-chaussée, l'exposition temporaire en cours et à l'extérieur les jardins recréés dans le goût du 19^e siècle.

Durée du parcours de visite : de 45 mn à 1 heure.

En attendant que le parcours du musée soit plus accessible, un accueil personnalisé peut vous être offert pour vous et vos accompagnateurs selon les disponibilités du médiateur. Annoncez votre arrivée en téléphonant au 01 64 23 73 27 le plus tôt possible.

La déambulation dans la maison comporte de nombreux obstacles (voir conditions d'accessibilité p. 48).

• Dispositifs d'aide à la visite

- Audioguide avec version française audiodescriptive et tactile (10 appareils). Un livret d'accompagnement en Braille et en gros caractères ainsi que des documents thermogonflés sont fournis avec l'appareil (sur demande à l'accueil)

- Livrets de visite en gros caractères en libre accès (collections et expositions temporaires)

- Prêt d'une loupe grossissante (sur demande à l'accueil)

- Mise à disposition pour une découverte tactile d'une réplique de la sculpture de Paul Gauguin pour les personnes non voyantes, (sur demande à l'accueil)



Chambre de Mesdames Mallarmé, Lucia Guanaes, 2011

• Animations et visites

Découverte guidée du musée Stéphane Mallarmé (visite commentée, adulte et jeune public)

Guidés par un médiateur, les visiteurs découvrent les anciens appartements du poète Stéphane Mallarmé ainsi que le jardin recréé. La visite peut se poursuivre dans les espaces d'expositions temporaires.

Durée : de 45 mn à 1 heure

Pour des raisons de confort et de sécurité, cet atelier est proposé pour un groupe de 5 personnes maximum.

Autour de Stéphane Mallarmé - découverte sensorielle (atelier, adulte et jeune public)

Stéphane Mallarmé se révèle autrement qu'avec les yeux, à travers les textes, les meubles, les œuvres et les odeurs.

Durée : 2 heures

Pour des raisons de confort et de sécurité, cet atelier est proposé pour un groupe de 5 personnes maximum.



Cabinet jamaonais, Lucía Guanaes, 2011

Les sens en éveil

(visite-animation, adulte et jeune public)

Animation multisensorielle pour explorer le jardin sous toutes ses formes.

Durée : 2 heures - Période : d'avril à octobre

Cette activité se déroulant en majeure partie à l'extérieur, elle ne peut avoir lieu en cas d'intempéries.

C'était comment au 19^e siècle ?

(visite atelier, adulte et jeune public)

Cet atelier est un moment d'échange qui invite à comprendre les différences techniques et sociales qui séparent le 19^e et 21^e siècle. Comme un voyage dans le temps, l'atelier évoque l'histoire de la maison, la navigation sur la Seine, la forêt de Fontainebleau, le quotidien de Mallarmé, ses loisirs, et les grandes inventions du 19^e siècle.

Durée : 1 heure

Pour des raisons de confort et de sécurité, cet atelier est proposé pour un groupe de 5 personnes maximum.



Jardin du musée, Lucia Guanaes, 2011

Musée départemental Stéphane Mallarmé

4 promenade Stéphane Mallarmé
77870 Vulaines-sur-Seine
Tél : 01 64 23 73 27
Fax : 01 64 23 78 30
mallarme@cg77.fr
www.musee-mallarme.fr

Contact :

Peggy Genestie
Tél. : 01 64 23 73 27
peggy.genestie@cg77.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 heures à 17 h 30, et jusqu'à 18 h en juillet et août.
Fermé le 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

PARKING :

Aire de stationnement située à environ 20 mètres du musée.

CONDITIONS DE VISITE ET D'ACCESSIBILITÉ :

- La maison présentant de nombreuses marches, il n'est pas possible aux personnes en fauteuil de circuler librement dans les espaces d'expositions temporaire et permanente.
- Le jardin de derrière est accessible par l'extérieur ou l'intérieur de la maison. Il comporte des allées gravillonnées et est, de fait, difficilement accessible pour les personnes en fauteuil roulant manuel. Il est accessible pour les personnes en fauteuil roulant électrique.
- L'entrée du musée comporte une marche de 18 cm. Une large grille peut être ouverte sur demande et permet un accès de plain-pied pour faire passer les personnes en fauteuil roulant.
- La cour (seul accès pour la maison et le jardin de derrière) est pavée et gravillonnée.
- L'entrée de la maison mesure 91 cm et comporte un ressaut de 7 cm.
- Rez-de-chaussée : accès à la 1^{re} salle d'exposition temporaire (porte de 71 cm de large et deux

marches de 18 cm). Accès à la 3^e salle (largeur de porte 92 cm et deux marches de 17 cm).

- 1^{er} étage : accès par un escalier de 19 marches.

SANITAIRES

Toilettes non adaptées aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS :

Par la route (5 km de Fontainebleau, 16 km de Melun, 65 km de Paris) :

- Depuis Paris : autoroute A6, sortie n°12 St-Fargeau-Ponthierry ; N7 par Pringy, N6 direction Fontainebleau-Avon / Bois-le-Roi ; D138, direction Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins.
- Depuis l'A104 : autoroute A5b jusqu'à Melun puis N6 direction Fontainebleau-Avon, jusqu'à l'intersection de la D138, direction Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins.

En train au départ de Paris-Gare de Lyon, direction Montereau ou Montargis ; direction Laroche-Migennes

- Arrêt Fontainebleau-Avon, puis prendre un bus ligne 4, 5 ou 6, arrêt Laffemas. Le musée est ensuite à cinq minutes à pied, de l'autre côté du pont.
- Arrêt Melun, puis prendre un train direction Montereau via Héricy, arrêt Vulaines-sur-Seine. Le musée est à 5 minutes à pied : passer sous les voies ferrées et descendre la voie de la Liberté en direction de la Seine.

Index des outils et animations par handicap

Offre pour les visiteurs sourds et malentendants



- P 9 Musée des peintres de Barbizon
- P 15 Musée-jardin Bourdelle
- P 21 Musée de Préhistoire d'Île-de-France
- P 27 Musée de la Seine-et-Marne
- P 38 Musée Stéphane Mallarmé

Visiteurs à mobilité réduite



- P 12 Musée des peintres de Barbizon
- P 18 Musée-jardin Bourdelle
- P 24 Musée de Préhistoire d'Île-de-France
- P 33 Musée de la Seine-et-Marne
- P 43 Musée Stéphane Mallarmé

Visiteurs présentant un handicap mental ou psychique



- P 11 Musée des peintres de Barbizon
- P 17 Musée-jardin Bourdelle
- P 23 Musée de Préhistoire d'Île-de-France
- P 29 Musée de la Seine-et-Marne
- P 40 Musée Stéphane Mallarmé

Visiteurs déficients visuels



- P 13 Musée des peintres de Barbizon
- P 19 Musée-jardin Bourdelle
- P 25 Musée de Préhistoire d'Île-de-France
- P 34 Musée de la Seine-et-Marne
- P 45 Musée Stéphane Mallarmé

Les dispositifs multisensoriels d'aide à la visite bénéficient de l'aide de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication.

Le Conseil général de Seine-et-Marne tient à remercier le Crédit Agricole Brie Picardie pour son soutien apporté en 2007 aux projets suivants :

- Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France : boîtes tactiles et équipement en boucle magnétique ;
- Musée- jardin départemental Bourdelle : maquette tactile et équipement en boucle magnétique ;
- Musée départemental des peintres de Barbizon : équipement en boucle magnétique ;
- Musée départemental Stéphane Mallarmé : équipement en boucle magnétique ;
- Musée départemental de la Seine-et-Marne : équipement en boucle magnétique.

Coordination : Sophie Lecat/Sous-direction des musées/CG77 - Suivi éditorial : Mathilde Lorand - Suivi de fabrication : Direction de la communication/CG77 - Graphisme : Michel Sultane, Nicolas Bertin/Imprimerie Départementale/CG77.

Conseil général de Seine-et-Marne
Sous-Direction des musées départementaux
Hôtel du Département
77010 Melun cedex

Plus de renseignements sur
www.seine-et-marne.fr - rubrique « sortir » / « musées départementaux »

