

Nicolae Grigorescu 1838 - 1907

L'itinéraire d'un peintre roumain, de l'Ecole de Barbizon à l'Impressionnisme

Agen - 22 avril - 14 août 2006

Musée des Beaux Arts, Eglise des Jacobins

Barbizon - 9 septembre - 11 décembre 2006

Musée départemental de l'Ecole de Barbizon, Auberge Ganne

Avec Grigorescu la peinture roumaine brûle les étapes pour attraper le souffle frais de l'art européen.
Roxana Theodorescu, directeur du musée National d'Art de Roumanie, Bucarest.



Andreescu à Barbizon, v. 1880
Huile/toile, 0,615 x 0,460m
Musée National d'Art de Roumanie, Bucarest



Paysanne roumaine, 1896
Huile/bois 0,327 x 0,242
Musée des Beaux-arts d'Agen
© T-D. Vidal, Agen



A la lisière du bois [1883 ? 1890]
Huile sur toile, 0,665 x 0,475 m
Musée National d'Art de Roumanie,
Bucarest

Depuis la mort de Nicolae Grigorescu, en 1907, aucune exposition rétrospective ne lui avait été consacrée en France. L'exposition présentée à **Agen en avril puis à Barbizon en septembre** permet de découvrir une **cinquantaine d'œuvres étonnantes** qui réunissent, sous le signe d'une même sensibilité, des thèmes roumains et des sujets inspirés par le paysage français. Considéré comme le **fondateur de la peinture moderne roumaine**, Nicolae Grigorescu est le premier à introduire le plein air dans l'art roumain.

Grigorescu, le **peintre d'icônes** arrive à Paris en 1861, à un moment de pleine ébullition artistique. Il se retrouve dans l'atelier de Gleyre avec les futurs impressionnistes, avec eux il vivra le scandale du salon des refusés et verra naître le paysage moderne. Durant les années qu'il passe en France, il représentera **la forêt de Fontainebleau, les habitants des alentours, et plus tard, la Bretagne, la Normandie.**

Lui qui jeune, osait peindre des paysages dans le fond des icônes, **assimile rapidement la manière sombre et romantique des peintres de l'Ecole de Barbizon**, comme Théodore Rousseau, Narcisse Diaz, puis évoluera vers des effets lumineux, aux tâches papillotantes proches de la manière de Renoir.

La majeure partie des œuvres présentées dans cette exposition provient du **musée national de Bucarest**, mais les **13 œuvres conservées dans les collections du musée des beaux arts d'Agen** étaient restées jusque là, presque ignorées en France.

Contacts Presse

Alambret Communication

Anne-Sophie Giraud
asgiraud@alambretcommunication.com

Tel • 01 48 87 70 77

Musée des Beaux-Arts d'Agen

Tel • 05 53 69 47 23

Musée départemental de l'Ecole de Barbizon, auberge Ganne

Tel • 01 60 66 22 27