

Trésors. de papier

COLLECTIONS
DÉPARTEMENTALES
D'ART GRAPHIQUE

Exposition

Du
18 avril
au 19
juillet
2026

DOSSIER
DE PRESSE



MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

Atelier Théodore Rousseau


seine-et-marne.fr

seine 
&marne
LE DÉPARTEMENT



**JEAN-FRANÇOIS
PARIGI**

Président du Département
de Seine-et-Marne

« Avec l'exposition *Trésors de papier – Collections départementales d'art graphique*, le Département de Seine-et-Marne met à l'honneur un patrimoine aussi précieux que fragile : celui des œuvres sur papier conservées dans ses collections.

Cette exposition révèle la richesse et la diversité d'un fonds rarement présenté au public. Dessins, gravures et archives témoignent de la vitalité artistique du XIX^e siècle et du dialogue fécond entre notre territoire et de grands créateurs.

En rendant visibles ces œuvres sensibles, souvent conservées à l'abri de la lumière, le Département affirme son engagement en faveur de la préservation, de la transmission et du partage de notre patrimoine commun. Il invite chacun à venir découvrir, à Barbizon, ces trésors discrets qui racontent à la fois une histoire artistique et une histoire de territoire.



1.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

2.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

3.

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

4.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

Pauline Maingre : 06 72 84 70 49 / pauline.maingre@departement77.fr

Trésors de papier

Du 18 avril au 19 juillet 2026, l'Atelier Théodore Rousseau à Barbizon accueille *Trésors de papier – Collections départementales d'art graphique*, une exposition organisée par le musée départemental des Peintres de Barbizon.

Méconnues, précieuses, fragiles et rares : telles sont les œuvres réunies dans cette exposition qui met à l'honneur près de 80 pièces issues exclusivement des collections départementales – celles du musée des Peintres de Barbizon, du musée Stéphane Mallarmé et des Archives départementales de Seine-et-Marne. Certaines d'entre elles sont présentées au public pour la première fois.

Rarement exposées en raison de leur grande sensibilité à la lumière, ces œuvres sur papier témoignent de la richesse et de la diversité des fonds graphiques conservés par le Département. Dessins uniques, archives, estampes et gravures révèlent la pluralité des pratiques et la virtuosité des artistes, du geste le plus intime aux procédés de reproduction de l'image.

Un parcours en 5 sections

Articulée en 5 sections thématiques, l'exposition retrace l'histoire de ces œuvres et éclaire les circonstances de leur entrée dans les collections publiques. Elle invite le visiteur à porter un regard renouvelé sur le patrimoine graphique et à découvrir les multiples facettes de la création sur papier au XIX^e siècle.

Aux côtés des grandes figures de l'école de Barbizon telles que Jean-François Millet, Camille Corot et Théodore Rousseau, l'exposition s'ouvre à d'autres artistes majeurs du siècle : James McNeill Whistler, Maurice Denis, Berthe Morisot et Auguste Renoir.

Une expérience de visite attentive

Une attention particulière est portée à la scénographie et au confort de visite. Certaines œuvres pourront être observées « à la loupe », offrant une expérience intime et pédagogique inédite : le public sera invité à explorer les détails, la finesse du trait, la texture du papier et les subtilités techniques qui révèlent toute la maîtrise des dessinateurs et graveurs.

Trésors de papier est avant tout une invitation au plaisir de la découverte : approcher des œuvres rarement visibles, entrer en contact direct avec la main de l'artiste, et plonger dans un univers à la fois sensible, intime et profondément humain.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

5 thématiques structurent le parcours de l'exposition.

La première, « Trésors de l'auberge Ganne », rassemble des pièces d'archives exceptionnelles portant la trace du passage des peintres les plus illustres à Barbizon. Parmi elles, le Livre d'or de l'auberge, exposé pour la première fois, sera consultable grâce à sa numérisation. Le public pourra ainsi « tourner les pages » de ce précieux témoignage, véritable trésor de papier dont chaque feuillet révèle un fragment d'histoire.

La deuxième thématique met à l'honneur le dessin et sa place essentielle dans le processus de création. À la fois outil d'étude, support d'observation ou œuvre à part entière, le dessin constitue le geste le plus direct et le plus intime de l'artiste. Le musée des Peintres de Barbizon présente ici un ensemble remarquable de feuilles issues de ses collections, avec un focus sur Ferdinand Chaigneau, dont le musée conserve le fonds d'atelier.

La troisième section est consacrée aux graveurs de Barbizon, parmi lesquels Charles Jacque, Théodore Rousseau et Jean-François Millet. Si ces artistes sont surtout connus pour leurs peintures, ils ont également exploré les multiples possibilités offertes par la gravure, notamment à l'eau-forte, révélant une autre facette de leur talent.

Certaines œuvres seront présentées sur des pupitres équipés de loupes, invitant le visiteur à entrer littéralement dans l'œuvre et à plonger au cœur du trait des artistes.

En regard, la quatrième section s'appuie sur les collections du musée Stéphane Mallarmé pour élargir le champ de la gravure au XIX^e siècle. Les visiteurs y découvriront des œuvres d'Édouard Manet, Berthe Morisot, James Whistler et Auguste Renoir, témoignant de la vitalité et de la diversité de la création graphique à cette époque.

Enfin, la cinquième et dernière section ouvre une fenêtre sur le Japon, grand producteur dès le XVII^e siècle des célèbres estampes. Ces œuvres raffinées, qui ont profondément influencé les artistes européens du XIX^e siècle, viennent clore le parcours en offrant un regard élargi sur le dialogue entre les arts et les cultures.



© Charles Jacque - Chez Ganne, Barbison - 1857

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES SAMEDIS 25 AVRIL, 13 ET 27 JUIN, 4 ET 18 JUILLET À 14 H 30 ET 15 H 15
JEUDI 14 MAI À 10 H 30 ET 11 H 15 (PONT DE L'ASCENSION)
ET DIMANCHE 17 MAI À 14 H 30 ET 15 H 15

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Durée : 30 min
Tarifs : 2 € + droit d'entrée (adultes), gratuit (moins de 18 ans)
Sur réservation au 01 60 66 22 27
Lieu : Atelier Théodore Rousseau, 55 Grande Rue à Barbizon

MERCREDI 29 AVRIL À 10 H 30 ET 14 H 30
(VACANCES DE PRINTEMPS)

ATELIER GRAVURE FAMILLES

« Initiez-vous à la gravure ! »

Avec l'artiste-plasticienne Florence Durand

En famille, découvrez l'art de la gravure comme les artistes de Barbizon !

Après une courte introduction, chacun réalise sa propre création en gravant à la pointe sur une plaque de rhénalon. Vient ensuite, après l'encre, l'étape magique : l'impression sur la presse, révélant le dessin gravé.

Un moment ludique et créatif pour partager l'esprit des ateliers d'artistes du 19^e siècle... et repartir avec votre œuvre imprimée !

Durée : 2 h / À partir de 8 ans
Tarifs : 10 € (tarif plein), 7 € (tarif réduit), gratuit sur justificatif
Sur réservation au 01 60 66 22 27 (nombre de places limité)
Lieu : Espace médiation, 6 rue du 23 Août à Barbizon

LES MERCREDIS 6, 20 MAI,
3 JUIN ET 1^{ER} JUILLET À 18 H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

« Un soir avec le conservateur »

Par Alban François, responsable du musée des peintres de Barbizon, du musée Stéphane Mallarmé et du musée-jardin Bourdelle

Durée : 1 h
Tarifs : 5 € + droit d'entrée (adultes), gratuit (moins de 18 ans)
Sur réservation au 01 60 66 22 27
Lieu : Atelier Théodore Rousseau, 55 Grande Rue à Barbizon

JEUDI 7 MAI À 18 H 30

CONFÉRENCE

« Barbizon et les maîtres hollandais : héritage et postérité »

Par Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts de Chartres

L'amour des artistes de Barbizon pour leurs aînés hollandais du 17^e siècle n'est plus à prouver. Ruisdael, Van Goyen, Hobbema et bien d'autres ont en effet exercé une influence déterminante sur les peintres et graveurs français comme Corot, Rousseau, Daubigny ou encore Troyon. En ouvrant la voie à une représentation plus sensible et directe du paysage, ceux-ci ont à leur tour inspiré leurs collègues du Nord et largement contribué à l'éclosion de l'école de La Haye. La conférence propose de brosser un panorama large de ces échanges artistiques entre la France et les Pays-Bas depuis le 17^e siècle et plus particulièrement au 19^e siècle.

Durée : 1 h
Tarif : 5 €
Billetterie en ligne ouverte un mois avant l'événement ou achat au musée avant 18 h
Lieu : Espace médiation, 6 rue du 23 Août à Barbizon

VENDREDI 8 MAI
ET DIMANCHE 7 JUIN À 14 H 30

ATELIER FAMILLE

« Carnet de voyage en forêt »

Avec Florence Durand et Ana Carage, artistes-plasticiennes

Promenons-nous dans les bois, crayons en main. Observons, esquissons, capturons la beauté discrète des petites choses à nos pieds comme la silhouette majestueuse des arbres au-dessus de nos têtes. L'atelier propose de réaliser un mini carnet de voyage du printemps, où chaque page raconte un fragment dessiné de la nature. Une invitation à croquer sur le vif la poésie du vivant.

Durée : 2 h / À partir de 8 ans

Tarifs : 10 € (tarif plein), 7€ (tarif réduit), gratuit sur justificatif

Sur réservation au 01 60 66 22 27

Lieu : Atelier Théodore Rousseau, 55 Grande Rue à Barbizon

SAMEDI 23 MAI DE 18 H À MINUIT
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

CONFÉRENCIERS EN HERBE

Présentation d'œuvres du musée et de l'exposition par les élèves de 6^e, 5^e et du dispositif ULIS du collège Alfred Sisley de Moret-sur-Loing.

Dans le cadre de l'opération « La Classe, l'œuvre! » pilotée par le Ministère de la Culture.

De 19 h à 20 h

Gratuit

Lieux : Atelier Théodore Rousseau, 55 Grande rue à Barbizon et Musée des peintres de Barbizon, 92 Grande rue à Barbizon



LES DIMANCHES 24 MAI ET 14 JUIN À 14 H 30

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION À DEUX VOIX

« Secrets de techniques »

Une visite guidée à deux voix vous entraîne au cœur de l'exposition *Trésors de papier* au musée des Peintres de Barbizon. Christel Jung, guide-conférencière, en dévoile les enjeux artistiques et historiques, tandis que Florence Durand, artiste plasticienne, éclaire les secrets des techniques graphiques à travers une présentation de matériaux authentiques : mine de plomb, fusain, encre, sanguine, plaque de cuivre, pointe sèche... Une rencontre vivante entre histoire de l'art et savoir-faire, pour comprendre autrement la magie des œuvres sur papier.

Durée : 1h15

Tarif : 5 € + droit d'entrée (adultes), gratuit (moins de 18 ans)

Sur réservation au 01 60 66 22 27

Lieu : Atelier Théodore Rousseau, 55 Grande Rue à Barbizon

JEUDI 28 MAI À 18 H 30

CONFÉRENCE

« Le Songe d'un habitant du Mogol »

Alban François, responsable du musée des peintres de Barbizon, du musée Stéphane Mallarmé et du musée-jardin Bourdelle

Publié en 1678, *Le Songe d'un habitant du Mogol* est avant tout une fable de Jean de La Fontaine, révélatrice de l'intérêt grandissant de l'Europe du 17^e siècle pour le monde indien. Nourrie de références aux mythologies méditerranéennes, bouddhiques et hindoues, cette œuvre singulière a inspiré de profondes réinterprétations chez Gustave Moreau et Félix Bracquemond. La conférence propose d'explorer ces échos, leurs transformations et leur portée, invitant le public à une traversée onirique où se mêlent les temps, les cultures et les imaginaires — un voyage à découvrir dans le cadre de l'exposition *Trésors de papier*.

Durée : 1 h

Tarif : 5 €

Billetterie en ligne ouverte un mois avant l'événement ou achat au musée avant 18 h

Sur réservation au 01 60 66 22 27 (nombre de places limité)

Lieu : Espace médiation, 6 rue du 23 Août à Barbizon

JEUDI 11 JUIN À 18 H 30

CONFÉRENCE

« Dessiner pour graver et graver pour dessiner au 19^e siècle »

Valérie Sueur-Hermel, conservatrice générale au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

À travers un choix d'exemples significatifs empruntés à des artistes qui, de Luigi Calamatta à Edgar Degas en passant par Eugène Bléry, Charles Meryon, Édouard Manet et Félix Bracquemond, ont marqué l'histoire de l'estampe du 19^e siècle, cette conférence explore les interactions entre le dessin et la gravure au moment où s'impose la figure du peintre-graveur. De l'unique au multiple mais aussi du multiple à l'unique, le cheminement entre les médiums est à double sens.

Durée : 1 h

Tarif : 5 €

Billetterie en ligne ouverte un mois avant l'événement ou achat au musée avant 18 h

Sur réservation au 01 60 66 22 27 (nombre de places limité)

Lieu : Espace médiation, 6 rue du 23 Août à Barbizon

JEUDI 18 JUIN À 18H 30

CONFÉRENCE

« Images du monde flottant à la fin du 19^e siècle : un morceau de Japon dans les ateliers des artistes »

Estelle Bauer, conservatrice des collections Japon, musée national des arts asiatiques Guimet

Dans la deuxième moitié du 19^e siècle, artistes et amateurs d'art acquièrent des estampes, éventails et autres objets japonais afin de décorer leur intérieur ou pour renouveler leur inspiration. La conférence présentera à grands traits le contexte dans lequel ces objets ont été conçus dans cet extrême orient lointain ainsi que leurs caractéristiques formelles qui ont alors été tant appréciées.

Durée : 1 h

Tarif : 5 €

Billetterie en ligne ouverte un mois avant l'événement ou achat au musée avant 18h

Sur réservation au 01 60 66 22 27 (nombre de places limité)

Espace médiation, 6 rue du 23 Août à Barbizon

VENDREDI 19 et 26 JUIN À 18H 30

COURS DE DESSIN EN NOCTURNE DEVANT LES ŒUVRES

Florence Durand, artiste-plasticienne

Durée : 2 h

Tarifs : 10 € (tarif plein), 7 € (tarif réduit), gratuit sur justificatif

Billetterie en ligne ouverte un mois avant l'événement ou achat au musée avant 18h

Sur réservation au 01 60 66 22 27

Lieu : Atelier Théodore Rousseau, 55 Grande Rue à Barbizon

JEUDI 25 JUIN À 18H 30

CONFÉRENCE

Mise en lumière de restaurations d'œuvres sur papier des collections départementales

Nadège Dauga, restauratrice d'arts graphiques

À la lumière des restaurations menées sur les collections des musées du Département, cette conférence propose une découverte concrète de la restauration des œuvres sur papier, à partir de la présentation de leurs altérations majeures, des techniques curatives de restauration mais aussi de leur conservation préventive en évoquant le rôle crucial des conditions climatiques et de la lumière.

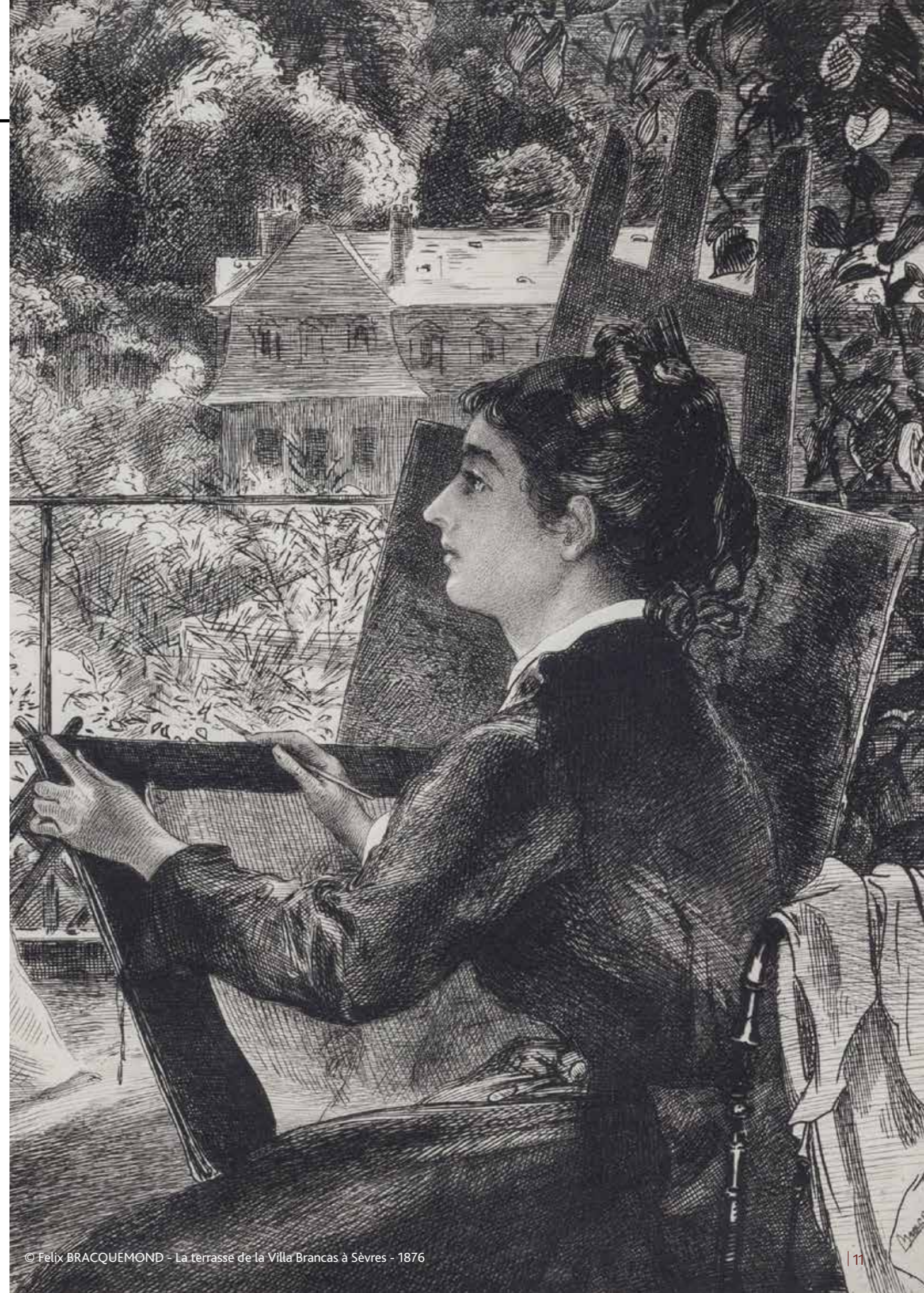
Durée : 1 h

Tarif : 5 €

Billetterie en ligne ouverte un mois avant l'événement ou achat au musée avant 18h

Sur réservation au 01 60 66 22 27 (nombre de places limité)

Espace médiation, 6 rue du 23 Août à Barbizon





Paul HUET (1803 - 1869)
Effet à Fontainebleau
1862
Aquarelle et crayon sur papier



Jean-François Millet (1814-1875)
La Cardeuse
1856
Gravure à l'eau forte



Berthe MORISOT (1841 - 1895)
*Le lac du bois de Boulogne
ou Le nénuphar blanc*
1888
Gravure à la pointe sèche



Anonyme
Éventail bleu à décor floral
Peinture sur papier et armure en bambou



Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Étude d'une souche
10 octobre 1848
Pierre noire sur papier à dessin



FELIX BRACQUEMOND (1833 - 1914)
La terrasse de la Villa Brancas à Sèvres
1876
Gravure à l'eau forte, épreuve avant la lettre

L'AUBERGE GANNE ET LA MAISON-ATELIER THÉODORE ROUSSEAU

L'AUBERGE GANNE

Le musée départemental des peintres de Barbizon est établi dans les bâtiments de l'auberge Ganne. Edmée Ganne, dont le mari, François Ganne, est tailleur, tient à Barbizon, alors hameau du village de Chailly-en-Bière, un commerce d'épicerie. Vers 1820, celui-ci se transforme progressivement en auberge, modeste par ses prix comme par son confort. L'auberge va acquérir la notoriété en accueillant de nombreux artistes attirés par la proximité de la forêt de Fontainebleau.

Les artistes

L'auberge Ganne a ainsi hébergé de nombreux artistes entre les années 1820 et 1870. Parmi eux, on peut citer les peintres Camille Corot, Théodore Rousseau, Narcisse Diaz de la Peña, Jean-François Millet, mais aussi Antoine-Louis Barye, plus connu comme sculpteur que comme peintre, ou des photographes comme Eugène Cuvelier.

À l'origine du musée

Après 1870, le gendre des Ganne, Jean-Baptiste Luniot, abandonne l'auberge et fait construire un établissement plus élégant, « La Villa des Artistes ». Il y transfère les meubles et décors peints de l'ancienne auberge Ganne. Dans les années 1930, Pierre-Léon Gauthier, nouveau propriétaire de l'ancienne auberge, rachète les meubles peints aux descendants, les replace dans la maison et ouvre un premier « musée de l'auberge Ganne ». Mais il faut attendre 1990 pour que la commune de Barbizon rachète le bâtiment et y transfère le musée municipal installé jusqu'alors dans la maison-atelier de Théodore Rousseau. Cet établissement devient musée départemental en 2003.

Le musée aujourd'hui

Le musée actuel présente au rez-de-chaussée une reconstitution de la cuisine-épicerie, avec une balance, du café, de la cannelle ou un pain de sucre... et des salles à manger ornées de peintures réalisées par les artistes directement sur les murs et les meubles. Au premier étage, on retrouve dans les dortoirs laissés « dans leur jus » des esquisses, caricatures et trous d'épingle sur les murs, traces émouvantes du passage des artistes en ces lieux. C'est aussi au premier étage qu'est exposée la collection de peintures du musée, qui compte de nombreux paysages et scènes animalières.

LA MAISON-ATELIER DE THÉODORE ROUSSEAU

Théodore Rousseau s'installe définitivement à Barbizon en 1847 et vit dans cette maison jusqu'à sa mort en 1867. Le musée municipal de Barbizon y est installé de 1981 à 1995 puis transféré dans l'ancienne auberge Ganne. Ce lieu de mémoire est maintenant utilisé pour des expositions temporaires et des animations culturelles.

LE VILLAGE ET LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Tout au long de la Grande Rue, qui descend de l'auberge Ganne jusqu'à la forêt, vous découvrirez les maisons d'artistes. Elles sont indiquées par des plaques commémoratives ; leur nombre permet de comprendre l'appellation « Barbizon, village des peintres ». Une promenade en forêt complète la découverte du musée et permet d'appréhender les paysages représentés par les peintres du XIX^e siècle, venus travailler sur le motif et en plein air.



© D77/Marie Digard

INFOS PRATIQUES



Exposition à l'Atelier Théodore Rousseau

55 Grande Rue, 77630 Barbizon / 01 60 66 22 38

Du mercredi au dimanche, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Tarifs

Plein tarif : 8 € (billet combiné avec la visite de l'auberge Ganne)

Tarif réduit : 5 €

Gratuit : moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, personnes handicapées et leur accompagnateur, victimes de guerre, les agents et élus du Département, les journalistes, les professionnels du tourisme, les personnels des musées de France, les membres de l'ICOM et l'ICOMOS, les membres de la société des amis du Louvre, les membres et auditeurs de l'association de l'École du Louvre.

L'Atelier Théodore Rousseau n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Plus d'informations sur :
musee-peintres-barbizon.fr



Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

01 64 14 77 77

seine-et-marne.fr



MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

