

Le musée d'Orsay s'installe en Seine-et-Marne



Paysages et paysans

Musée des peintres
de Barbizon

22 mars > 14 juillet

Charbon forever ?

Musée de la
Seine-et-Marne
à Saint-Cyr-sur-Morin

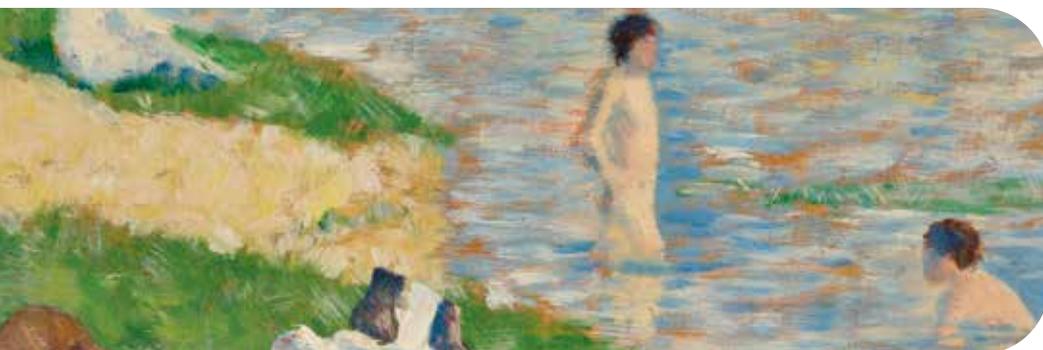
23 mars > 14 juillet



Entre fleuve et fleurs

Musée
Stéphane Mallarmé
à Vulaines-sur-Seine

2 mai > 14 juillet





**JEAN-FRANÇOIS
PARIGI**

Président du Département
de Seine-et-Marne

sommaire

1.

**PRÉSENTATION
DE L'OPÉRATION
NATIONALE
« 100 ŒUVRES
QUI RACONTENT
LE CLIMAT »**

2.

**PRÉSENTATION
DES EXPOSITIONS :
3 MUSÉES,
3 EXPOSITIONS**

3.

**AGENDA DE LA
PROGRAMMATION
CULTURELLE**

4.

**INFORMATIONS
PRATIQUES**



Le musée d'Orsay nous offre la possibilité de vivre une expérience unique et exceptionnelle. L'arrivée dans trois de nos musées – Musée des peintres de Barbizon, Musée de la Seine-et-Marne et Musée Stéphane Mallarmé – de huit chefs-d'œuvre du XIX^e siècle. La Seine-et-Marne, de surcroît, est le seul département d'Ile-de-France à avoir été choisi pour accueillir les tableaux qui ornent habituellement les murs d'Orsay. Théodore Rousseau, Claude Monet, Édouard Manet, Georges Seurat... Des noms illustres qui, tout de suite, évoquent des rivières, des forêts et des paysages dans lesquels les hommes se fondent pour faire partie intégrante du cadre.

Les œuvres qui vous sont présentées traduisent fidèlement le projet de l'exposition qui se veut un pont entre les œuvres et les territoires, une illustration du changement climatique, avec pour enjeu de faire de ce patrimoine une source de dialogue entre art et science.



CONTACT PRESSE :

Pauline Maingre / 06 72 84 70 49 / pauline.maingre@departement77.fr



PRÉSENTATION DE L'OPÉRATION NATIONALE

100 œuvres qui racontent le climat

pilotée par le musée d'Orsay

Des prêts exceptionnels dans 31 musées partenaires

Après avoir célébré les 150 ans de l'impressionnisme en 2024 en prêtant 178 œuvres à 34 institutions partenaires, le musée d'Orsay souhaite, en 2025, fédérer autour de la question du climat et de la biodiversité.

Ainsi, le musée d'Orsay a sélectionné 100 œuvres de sa collection « qui racontent le climat » et a invité 31 musées partenaires situés dans 12 régions françaises à accueillir une ou plusieurs de ses œuvres, afin de faire dialoguer experts du climat et spécialistes des œuvres.

Sculpture, arts graphiques, peinture, photographie... Ces œuvres emblématiques racontent l'histoire du climat depuis le XIX^e siècle.

49 chefs-d'œuvre seront visibles dans les 31 institutions sélectionnées à travers des expositions, des visites, des conférences, des ateliers.

Les autres œuvres feront l'objet d'un parcours thématique dans les collections permanentes du musée d'Orsay.

Grâce à l'initiative [100 œuvres qui racontent le climat](#) », le musée d'Orsay vous propose de redécouvrir ses chefs-d'œuvre sous un angle inédit, en vous laissant guider par les peintres, sculpteurs et naturalistes.

Le parcours est présenté au musée d'Orsay du 15 mars au 15 juillet 2025

et vous pouvez vous **inscrire à une visite guidée qui a lieu les jeudis à 14 h 30** durant la période du 27 mars au 26 juin. (Durée 1h30 / à partir de 13 ans)

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE SUR : billetterie.musee-orsay.fr

Rendez-vous au comptoir d'information. Sur demande, les audiophones utilisés pour cette visite peuvent être munis d'un tour de cou à induction magnétique.

Musée d'Orsay - Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris

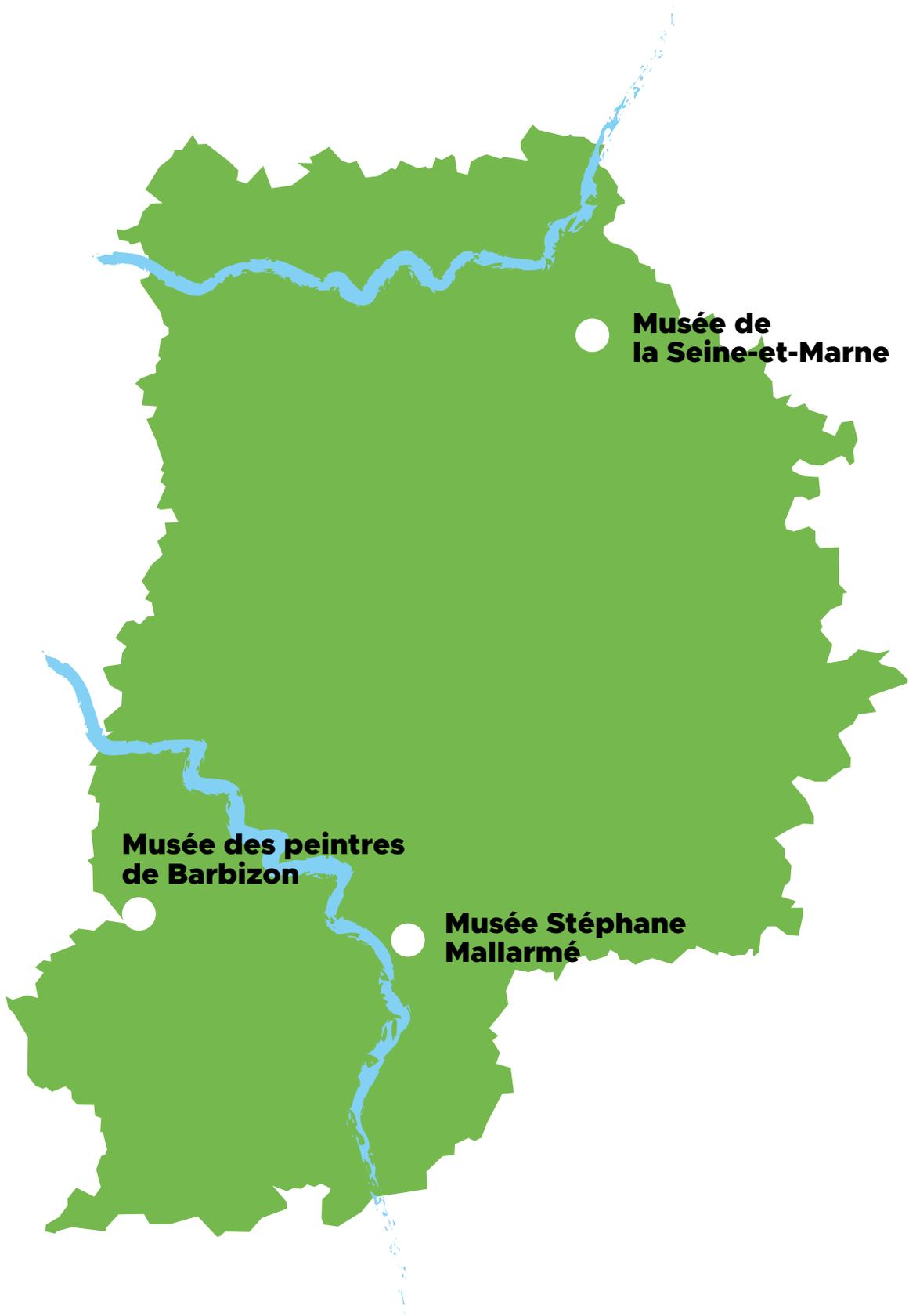




**8 CHEFS-
D'ŒUVRE**

**8 chefs-d'œuvre
prêtés à 3 musées
départementaux de
Seine-et-Marne, les seuls
en Île-de-France !**

Dans la Région Île-de-France, seuls 3 musées départementaux, le Musée des peintres de Barbizon, Musée de la Seine-et-Marne et Musée Stéphane Mallarmé, ont été retenus et ont l'honneur d'accueillir dans leurs collections 8 chefs-d'œuvre du musée d'Orsay.



**Musée de
la Seine-et-Marne**

**Musée des peintres
de Barbizon**

**Musée Stéphane
Mallarmé**

PRÉSENTATION
DES
ŒUVRES

3 musées, 1 parcours de 3 expositions ?

Les 3 musées départementaux de Seine-et-Marne présentent les 8 chefs-d'œuvre prêtés par le musée d'Orsay dans le cadre de 3 expositions inédites, interrogeant les enjeux du climat et de la biodiversité à travers l'art.

Exposition *Paysages & paysans*

Du 22 mars au 14 juillet 2025

Musée des peintres de Barbizon à Barbizon

La dispersion de « 100 œuvres qui racontent le climat » résonne avec le projet du musée des Peintres de Barbizon dont les paysages, les scènes animalières et les natures mortes sont un support essentiel pour interroger les notions de climat et de biodiversité. Plus que jamais, les liens entre art et écologie méritent d'être mis en lumière dans ce lieu fondateur pour la protection de la « nature ».

Le renouvellement de l'accrochage à l'étage du musée met en lumière le thème *Paysages & paysans*.

La Clairière dans la haute futaie, paysage de Théodore Rousseau, permettra d'évoquer tout à la fois l'héritage de la peinture anglaise, l'engagement exemplaire du peintre pour la défense de la forêt et la juste place qu'il assigne à l'être humain au sein du vivant, le pavage puis le bitumage des sentiers, ainsi que la multiplication des voies de circulation sillonnant désormais la forêt. Un parallèle saisissant pourra être établi avec le cliché du fameux *Pavé de Chailly* offert par l'artiste Claire Tenu.

La Moisson de Daubigny pourra de même être abordée sous l'angle esthétique (la palette éclaircie et la touche allusive relevant déjà de l'impressionnisme) ou historique, croisant les enjeux sociétaux et environnementaux : ouvriers et charrettes perdurant en parallèle de la mécanisation croissante, évocation du calendrier des travaux des champs rythmés par les cycles des saisons (ainsi de l'hiver et du printemps captés par Eugène Lavieille) aujourd'hui perturbés par les bouleversements climatiques.

Méconnu, Constant Famin compte, avec Cuvelier, parmi les photographes les plus significatifs de la forêt de Fontainebleau. Entre documents et œuvres d'art, ses épreuves traduisent une conception singulière de la figure du paysan et d'un rapport simple et honnête à la terre. Confrontées aux écrits et clichés de la jeune Nina Ferrer-Gleize, elles permettront de questionner le corps des travailleurs, leurs gestes et postures, la place des outils et les évolutions technologiques.

Œuvres prêtées par le musée d'Orsay au Musée des peintres de Barbizon :

Jeune paysanne faisant les foins,
de Constant Alexandre Famin



Constant-Alexandre Famin, *Jeune paysanne faisant les foins*, vers 1870, épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre, H. 16,5 ; L.12,3 cm, Paris, musée d'Orsay ; Achat, 1983 ©Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn / Patrice Schmidt.

Paysan fauchant,
de Constant Alexandre Famin



Constant-Alexandre Famin, *Paysan fauchant*, vers 1870, épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre, contrecollée sur carton, H. 16,2 ; L. 12 cm, Paris, musée d'Orsay ; Achat, 1983 © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn / Patrice Schmidt.

Moisson, de Charles-François Daubigny



Charles-François Daubigny, *Moisson*, 1851, huile sur toile, H. 135 ; L.196 cm, avec cadre H.166 ; L. 233 cm, Paris, musée d'Orsay ; Achat à Charles-François Daubigny, 1853 ©Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski.

Clairière dans la Haute Futaie : forêt de Fontainebleau, dit La charrette, de Théodore Rousseau



Théodore Rousseau, *Clairière dans la Haute Futaie*, forêt de Fontainebleau, Avant 1866, huile sur bois, H. 28, L. 53 cm, Paris, musée d'Orsay ; Legs Alfred Chauchard, 1910 © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn / Patrice Schmidt.

Œuvre en regard :

***Barbizon sous la neige*, de Eugène Lavielle**



Eugène Lavielle, *Barbizon sous la neige*, janvier 1855, Huile sur toile ; H. 62,5, L. 100 cm, Musée départemental des peintres de Barbizon – Achat en 1982.

Exposition *Charbon forever ?*

Du 23 mars au 14 juillet 2025

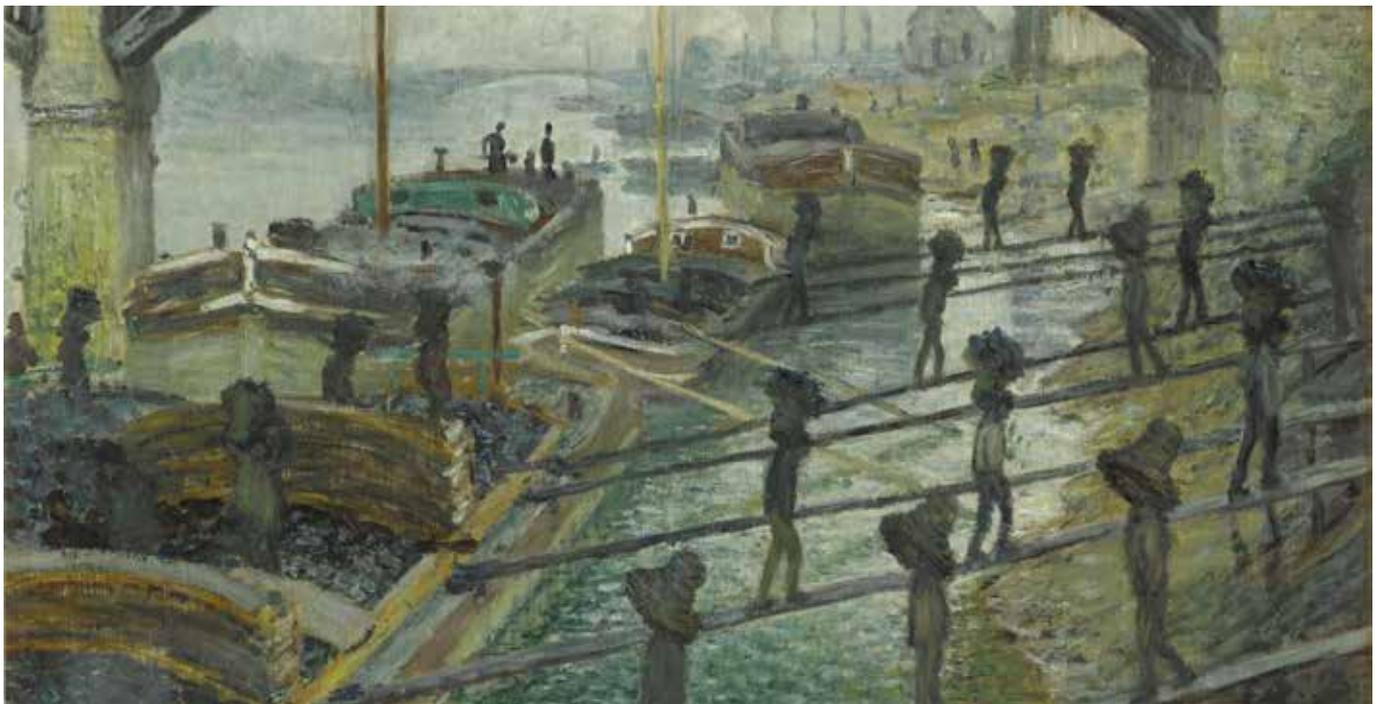
Musée de la Seine-et-Marne à Saint-Cyr-sur-Morin

Ouvert au public depuis 1995, le musée de la Seine-et-Marne se situe à Saint-Cyr-sur-Morin, au nord-est du département. Il est né d'une conservation départementale d'ethnographie créée en 1976 et de l'achat d'une ancienne auberge en 1987. Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, ce musée de société du territoire seine-et-marnais conserve une collection sur l'histoire rurale du département. Il fête cette année son trentième anniversaire.

Ce musée conserve un panier à charbon identique à ceux qu'on devine dans *Les Déchargeurs de charbon* de Claude Monet : un panier de coltineur. Ce panier en vannerie d'osier, unique dans les collections publiques françaises, servait à transporter le charbon sur les flûtes de la Marne et de l'Ourcq jusqu'à Paris. Autour de ce tableau de Monet, le musée évoquera le charbon comme combustible fossile phare au XIX^e siècle pour l'industrie en plein essor mais encore aujourd'hui au niveau mondial. Il s'appuiera sur des exemples seine-et-marnais comme les usines à gaz de houille, bases de l'électricité locale au XIX^e siècle, la centrale thermique de Vernou-Montereau créée en 1964 et alors la plus puissante de France, l'exploitation du bois et les charbonniers, très présents dans les forêts seine-et-marnaises. Seront évoquées également les pollutions dues au charbon et à ses dérivés. Enfin, sera évoqué le transport de marchandises par voie fluviale.

**Œuvre prêtée par le musée d'Orsay
au Musée de la Seine-et-Marne :**

Les Déchargeurs de Charbon, de Claude Monet



Claude Monet, *Les Déchargeurs de charbon*, Huile sur toile, vers 1875 - H. 54,0 ; L. 65,5 cm.
Dation, 1993 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Œuvre en regard :

Panier de charbon de coltineur



Panier de charbon de coltineur, 19^e siècle, musée départemental de la Seine-et-Marne – 1987.34.14 © MDSM

Exposition *Entre fleuve et fleurs*

Du 2 mai au 14 juillet 2025

Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine

Située sur la rive droite de la Seine, face à la forêt de Fontainebleau, la maison qui abrite aujourd'hui le musée Mallarmé possède à l'avant une cour plantée d'un marronnier et à l'arrière un vaste jardin fleuri et arboré. Cet environnement enchanteur a immédiatement séduit le poète qui décide de s'y installer pour ses vacances dès 1874, puis d'y résider la moitié de l'année en 1893.

La forêt, le fleuve et le jardin, tous trois chers au poète, sources d'un bien-être salvateur et d'une inspiration vitale, seront placés au centre du propos de l'exposition de réouverture. *Entre fleuve et fleurs*. Ce qu'exprime très justement la toile peinte par Berthe Morisot à l'occasion d'une visite à la famille Mallarmé et tout récemment offerte au musée par les descendants du poète. De même que les photographies et estampes inspirées par le lieu-dit Valvins à Anne-Lise Broyer, prix Niepce 2024. Poèmes et correspondance côtoieront en effet objets, œuvres et archives des XIX^e et XX^e siècles, issus des réserves du musée ou prêtés par diverses institutions, privées ou publiques.

Les œuvres exceptionnellement confiées par le musée d'Orsay évoqueront avec justesse des artistes très proches du poète, Édouard Manet en premier plan, mais aussi Odilon Redon et Georges Seurat (qui séjournèrent à Samois sur l'autre rive du fleuve) et incarneront les éléments naturels de Valvins qui ont tant plu à Mallarmé au milieu du XIX^e siècle et qui se trouvent aujourd'hui lourdement menacés par le dérèglement climatique et le recul de la biodiversité.

Autour de l'étude de Seurat pour « Une baignade à Asnières », une salle sera consacrée à l'eau (des reflets de miroir à la brume), au flux du fleuve et aux loisirs qu'il autorise (baignade et navigation). *La nature morte Branches de pivoines et sécateur* de Manet et *le Vase de fleurs (Pavot rouge)* de Redon pourront quant à eux bénéficier d'un regard nouveau à proximité du jardin entretenu par leur ami Mallarmé, passionné par la science horticole naissante.

Œuvre prêtée par le musée d'Orsay au Musée Stéphane Mallarmé :

Branche de pivoines blanches et sécateur, d'Edouard Manet



Edouard Manet, *Branche de pivoines blanches et sécateur*, 1864, huile sur toile, H.30, 5 ; L.46, 5 cm, Paris, musée d'Orsay ; Legs comte Isaac de Camondo, 1911 ©Musée d'Orsay, dist. GrandPalaiRmn / Patrice Schmidt.



Vase de fleurs : Le Pavot rouge, d'Odilon Redon

Odilon Redon, *Vase de fleurs : Le Pavot rouge*, après 1895, huile sur toile, H. 27 ; L. 19cm avec cadre H. 38 ; L. 46 ; EP. 10 cm, Paris, musée d'Orsay ; Legs Paul Jamot, 1941 ©Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski.

Étude pour une baignade à Asnières, de Georges Seurat



Georges Seurat, *Étude pour « Une baignade à Asnières »*, 1883, huile sur bois, H.15,5 ; L.25 cm, Paris, musée d'Orsay ; Donation baronne Eva Gebhard-Gourgaud, 1965 © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaiRmn / DR.

Œuvre en regard :

Femmes au jardin, de Berthe Morisot



Berthe Morisot, *Femmes au jardin* [*Marie et Geneviève Mallarmé ?*], fin août 1893, Huile sur toile ;
H. 55, L. 46 cm, Musée départemental Stéphane Mallarmé ; Don de Sylvie Paysant et Chantal Hirn-Paysant, 2024
© Musée départemental des peintres de Barbizon

AGENDA DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE



Musée des peintres de Barbizon

Conférence « Avec les yeux des abeilles : palette et paysages du futur »

Dimanche 30 mars à 14 h 30 : Avec Yves Darricau, ingénieur agronome, apiculteur, planteur d'arbres et auteur.

Les abeilles, insectes pollinisateurs, ont coloré nos paysages avec des fleurs, et les ont diversifiés en multipliant les familles et espèces. Dans le futur, quelle sera la palette végétale adaptée au changement du climat et aux besoins de la biodiversité ? Une réflexion sur ce qui devra être planté pour 2050, et des paysages en mosaïques à créer pour y maintenir un maximum de vie.

Échange « Figures de paysans, gestes et postures, outils »

Samedi 10 mai à 14 h 30 : Rencontre-échange-lecture avec Nina Ferrer-Gleize.

L'artiste autrice de L'Agriculture comme écriture (thèse de création, exposition et publication) fera dialoguer son travail, autour des mots, des récits et des images, avec les photographies de Constant Famin. Concentrées sur des postures et des outils, ces images élaborent une figure du paysan tout en gestes et pourtant très monumentale et posée, dans un paysage rural fixe intervenant comme le fond décoratif d'un atelier de photographe.

Seront interrogés les corps mais aussi les mots des paysans, la pénibilité des tâches, l'ambiguïté de la machine qui accroît la productivité, épargne le corps et limite la souffrance, tout en engendrant parfois des effets néfastes sur la biodiversité (la disparition des haies pour ne citer qu'un exemple) ou sur la santé, mentale et financière notamment, des cultivateurs.

Échange « Forêt et axes de circulation »

Dimanche 11 mai à 14 h 30 : Dans le cadre du festival national « Les Nuits des Forêts », du 6 au 22 juin 2025 Échange pluridisciplinaire autour de l'oeuvre Clairière dans la haute futaie, de Théodore Rousseau, prêtée par le Musée d'Orsay.

Avec Claire Tenu, artiste, autrice pour l'ONF de l'Observatoire photographique des paysages du massif forestier de Fontainebleau en 2020-2023, commissaire de l'exposition « La Forêt que nous voyons » en 2023 à Barbizon.

Jeanne-Marie Debroize, inspectrice des sites 77, DRIEAT Île-de-France, spécialiste de la question des axes de circulation dans la forêt de Fontainebleau, de leur impact sur la protection et la non-protection du massif, et sur le paysage. et Caroline Briand, Chef du Service des politiques routières et de la prospective, Direction des routes, Département de Seine-et-Marne, responsable de la mise en oeuvre de la politique « Conduite apaisée » basée sur la topologie, la géologie et la biodiversité végétales singulières de la forêt de Fontainebleau mais aussi l'histoire de ses chemins et de ses routes.

Échange « Regards croisés sur l'oeuvre Moisson de Charles-François Daubigny, prêtée par le Musée d'Orsay »

Samedi 7 juin à 14 h 30 : Avec Guillaume Lefort, agriculteur à Arville, vice-président de la chambre d'agriculture du 77, fondateur d'Agri-demain et des Journées nationales de l'Agriculture ; et Stéphanie Cantarutti, conservatrice au musée du Petit-Palais à Paris.

Dans le cadre des Journées nationales de l'Agriculture, du 6 au 9 juin 2025

Le musée vous propose d'assister et de participer à un échange autour de l'agriculture, de ses protagonistes (ouvriers, femmes, enfants, animaux, machines) et de son rôle social (alimentation) permettant d'interroger les évolutions climatiques et technologiques, les processus de résilience et d'adaptations imposées par le climat (et notamment la notion d'agro-climatologie).

Grande randonnée « Par Monts et par Bois » (37 km)

Samedi 14 juin : Guidée par Dominique Horbez des Amis de la Forêt de Fontainebleau, sur la trace du peintre Théodore Rousseau et du critique Théophile Thoré.

Amateurs de grandes randonnées et amis sportifs, rejoignez-nous pour ce challenge de 22 (demi-boucle) ou 37 km (boucle entière) ! Dominique Horbez nous fera revivre la célèbre promenade du peintre Théodore Rousseau et de son ami le critique d'art Théophile Thoré à l'automne 1847...

Salon du livre « Palabres » Stand et atelier d'empreintes végétales « Fol inventaire »

Dimanche 15 juin de 14 h à 18 h : Organisé par Les Sources vives, médiathèque d'Avon. Le musée sera présent à ce Salon, avec un stand qui évoquera les célèbres décors de l'auberge Ganne.

À cette occasion, nous vous proposons un atelier d'empreintes végétales dans le cadre du « Fol Inventaire », projet artistique mondial lancé par Anne Brochot (Cour Commune) avec glanage de végétaux dans le parc puis prise d'empreinte et dénomination des végétaux. Les empreintes seront ensuite suspendues à un fil à linge à l'image d'une grande lessive !



Musée de la Seine-et-Marne

Dimanche 27 avril : L'énergie du charbon, histoire d'une énergie fossile polluante par Thomas Le Roux.

Thomas Le Roux est chargé de recherches au CNRS, et travaille au sein du Centre de recherches historiques (UMR 8585 EHESS/CNRS) et en particulier de son équipe Groupe de recherches en histoire environnementale (Grhen). Ses recherches portent sur l'impact de l'industrialisation sur l'environnement aux XVIII^e et XIX^e siècles : pollutions, risques, accidents et santé au travail, transformation des paysages, etc. Il a notamment publié : *Le laboratoire des pollutions industrielles*, Paris, 1770-1830, Paris, Albin Michel, 2011 ; *Les Paris de l'industrie, 1750-1920*. Paris au risque de l'industrie, Paris, Créaphis, 2013 ; avec Michel Letté, *Débordements industriels dans la cité et leurs conflits*, XVIII^e-XIX^e siècles, Rennes, PUR, 2013 ; et avec François Jarrige, *La contamination du monde*, Paris, Seuil, 2017.

Dimanche 6 avril à 15 h : Regard sur les plantes invasives ou les essences d'arbres qui résisteront au changement climatique par Yves Darricau - ingénieur agronome, apiculteur, planteur d'arbres et auteur

Yves Darricau est un ingénieur agronome diplômé d'AgroParisTech, ex-conseiller des Nations unies. Il est également un apiculteur formé par la Société centrale d'apiculture du jardin du Luxembourg à Paris et planteur d'arbres en Bretagne, Île-de-France et Gascogne.

Les abeilles ont guidé la vie d'Yves Darricau. Après avoir couru le monde, enseigné, conseillé jusqu'aux Nations unies, l'ingénieur agronome, apiculteur dans l'âme, leur a consacré une partie de sa vie. Après s'être intéressé à la vigne et à ses plantes compagnes, il a commencé à planter des arbres mellifères. Il nous incite aujourd'hui à tous devenir planteurs d'arbres pour le futur, de végétaux aptes à résister aux aléas des changements climatiques et surtout, à offrir des fleurs aux insectes tout au long de l'année. Il est l'auteur de *Des arbres pour le futur*, éditions Rouergue, Paris, 2022.

Dimanche 22 juin à 15 h : Histoire du transport par voie d'eau aux XIX^e et XX^e siècle par Bernard Le Sueur, historien

Bernard Le Sueur est un historien (agrégé d'histoire, docteur d'État) et un pédagogue, professeur-formateur honoraire à l'Université de Cergy-Pontoise.

Il est un des principaux et rares historiens français de la vie du fleuve ou vie fluviale comme l'attestent ses nombreuses publications scientifiques. L'essentiel de ses recherches est consacré aux cours d'eau, à leur navigation et aux relations que les sociétés européennes ont entretenues au fil des siècles avec les rivières et les canaux. Sans négliger les archives traditionnelles, sa méthode valorise les enquêtes de terrain, aussi bien par le repérage des traces matérielles du passé fluvial, que par le recours à l'histoire orale ou aux histoires de vie dont il a été l'un des pionniers. Il est fondateur de l'association européenne de recherche et de valorisation de la culture fluviale Hommes et cours d'eau.

Il a publié en 2024 *Mise en Seine, Le fleuve et Paris à travers les âges* aux éditions Le Pérégrinateur.

Dimanche 6 juillet à 15 h : L'histoire culturelle du charbon par Charles François Mathis, historien.

Charles François Mathis est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'IHMC, il est spécialiste d'histoire environnementale et britannique.

Membre du comité éditorial de la revue *Environment and History* depuis 2020, et directeur-adjoint de Histoire, Economie et Société, il dirige également depuis 2015 la collection « L'Environnement a une histoire », chez Champ Vallon.

Dans ses travaux, il aborde le XIX^e siècle sous le prisme des rapports changeants des sociétés occidentales (Royaume-Uni et France particulièrement) à leur environnement, en interrogeant les représentations, les pratiques sociales et les politiques publiques autour de trois objets principaux. Tout d'abord, la protection des espaces naturels, notamment sous une forme patrimoniale (*In Nature We Trust. Les paysages anglais à l'ère industrielle*, 2010 ; *Une Histoire des luttes pour l'environnement*, 2021, coécrit avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Steve Hagimont et Alexis Vrignon). Ensuite, la question de la place de la nature dans les villes françaises (*La Ville végétale. Une histoire de la nature en milieu urbain (France, XVIII^e-XXI^e siècles)*, 2017, coécrit avec Emilie-Anne Pépy ; traduction anglaise en 2020). Enfin, l'énergie, et le charbon en particulier, abordés dans une perspective d'histoire culturelle et sociale sous l'angle de leur matérialité (*Sous le Soleil. Systèmes et transitions énergétiques du Moyen Âge à nos jours*, 2019, en co-direction avec Geneviève Massard-Guilbaud ; *La Civilisation du charbon*, 2021).



Musée Stéphane Mallarmé

Samedi 3 mai : Lecture théâtralisée « Berthe Morisot, l'impressionniste rebelle » d'Elisa G.Bligny, avec Cindy Perez suivie de lectures poétiques par l'Académie Mallarmé.

Dimanches 4 mai, 8 juin et 6 juillet à 15h : Visite guidée de l'exposition et de la maison du poète

Samedi 17 mai : Nuit européenne des musées

Pour célébrer la Nuit européenne des musées une programmation pleine de poésie vous attend chez Mallarmé ! Les visiteurs pourront découvrir gratuitement la maison du poète ainsi que le jardin illuminé pour l'occasion.

Les « Visites imaginaires » seront de retour au musée pour vous faire vivre une aventure inédite, fruit de la rencontre entre l'histoire de l'art, le théâtre et la poésie, grâce aux talentueux comédiens qui collaborent avec les plus grands musées parisiens !

La soirée se terminera en musique avec le traditionnel concert de la Nuit européenne des musées en compagnie de Bénédicte Rostaing, harpiste de talent, lauréate de grands prix internationaux et partenaire régulière des solistes de l'Orchestre de Paris.

Une journée « Fleurs »

Samedi 31 mai : Rencontre autour des fleurs avec Manet et Redon : De l'art au jardin, du bouquet à la toile.

Intervenants : Florence Brazzini, ingénieure au musée-jardin Bourdelle, Leïla Jarbouai, conservatrice en chef peinture et arts graphiques au musée d'Orsay, Isolde Pludermacher, conservatrice générale des peintures au musée d'Orsay et Pierre-Louis Poyau, doctorant à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et auteur de la thèse « La cité fleurie. Le commerce des fleurs à Paris, 1840-1914 ».

Artiste invitée : après cet échange autour des fleurs, l'artiste **Anne Brochot** vous emmène explorer le jardin du poète dans le cadre de son « Fol Inventaire ». Ce projet utopique vise à recenser toutes les plantes de la Terre en réalisant leur empreinte. Participez à cette aventure unique qui invite à redécouvrir le lien qui nous unit à la nature.

Une journée « Fleuve »

Samedi 28 juin : Rencontre autour du fleuve avec Seurat : Des scènes de baignade à l'eau de la Seine

Intervenants : Isabelle Duhau, conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture (Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel) et auteure de l'article « Les baignades en rivière d'Île-de-France » et Paul Kennouche, chef du pôle qualité de l'eau et de la mission baignade à la Ville de Paris et Jean-Rémi Touzet, conservateur peinture au musée d'Orsay et spécialiste de l'œuvre de Georges Seurat.

Artiste invitée : suite à cet échange, l'artiste **Anne-Lise Broyer** commentera ses photographies et estampes présentées dans le cadre de l'exposition *Entre fleuve et fleurs*. Lauréate du Prix Niépce 2024, elle poursuit depuis plus de 20 ans un travail photographique singulier pour faire naître la littérature par le regard en mêlant écriture et photographie.

M 100 ŒUVRES RACONTENT

Le climat

Avec le musée d'Orsay

Vernon
Musée Blanche Hocchedé-Monet
Les Glaçons
Claude Monet

Conches-en-Ouche
Musée du verre François Décorchemont
Vase
Eugène Rousseau

Cherbourg-en-Cotentin
Musée Thomas Henry Palokärki ; le Grand Pic noir
Akseli Gallen-Kallela

Brest
Musée national de la Marine
Les Glaciers, mer de Kara
Alexandre Sergejewitch Borisoff

Pont-Aven
Musée de Pont-Aven
Route de Gennevilliers
Paul Signac

Laval
Musée d'art naïf et d'arts singuliers
La Charmeuse de serpents
Henri Rousseau

La Roche-sur-Yon
Musée de La Roche-sur-Yon
Équivalent
Alfred Stieglitz

Blois
Château royal de Blois
Le Citron
Edouard Manet

Tours
Musée des Beaux-Arts
Temps de neige à Veneux Nodon
Alfred Sisley

Saint-Jean-d'Angély
Musée des Cordeliers
Éléphants d'Afrique
Charles Emile de Tournemine

Cognac
Musée de Cognac
Le Sahara
Gustave Gullaumet

Libourne
Chapelle du Carmel
Les Docks de Cardiff
Lionel Walden

Montauban
Musée Ingres-Bourdelle
Londres, le Parlement.
Trouée de soleil dans le brouillard
Claude Monet

Tulle
Cité de l'accordéon et des patrimoines
Le Bétier rétif
Antoine Bourdelle

Le Puy-en-Velay
Musée Crozatier
Chasse au figre
Eugène Delacroix

Saint-Quentin
Musée Antoine Lécuyer
La Seine à Port Marty, le lavoir
Camille Pissarro

Soissons
Musée d'art et d'histoire
Saint-Léger
Anguille et rouget
Edouard Manet

Saint-Cyr-sur-Morin
Musée départemental de la Seine-et-Marne
Les Déchargeurs de charbon
Claude Monet

Vulaines-sur-Seine
Musée Stéphane Mallarmé
Étude pour "Une baignade à Asnières"
Georges Seurat

Barbizon
Musée des peintres de Barbizon
Moisson
Charles François Daubigny

Montargis
Musée Girodet
L'inondation à Port Marty
Alfred Sisley

Strasbourg
Musée des arts décoratifs
Coupe
Charles Jean Avisseau

Dijon
Musée d'histoire naturelle
Les Quais
Jean Charles Cazin

Ormans
Musée Courbet
La Truite
Gustave Courbet

Autun
Musée d'histoire naturelle
Marguerites
Odilon Redon

Mâcon
Musée des Ursulines
Printemps arctique
Anna Boberg

Grenoble
Musée de Grenoble
Les Soleils, jardin du Petit Gennevilliers
Gustave Caillebotte

Digne-les-Bains
Musée Gassendi
La Gare Saint Lazare
Claude Monet

Le Cannet
Musée Bonnard
La Symphonie pastorale
Pierre Bonnard

Avignon
Musée Calvet
Inondations du Rhône en 1856, à Avignon
Edouard Balduz

Lunel
Musée Médard
Le Jardin de l'artiste à Giverny
Claude Monet

INFOS PRATIQUES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

17, avenue de la Ferté-sous-Jouarre – 77550 Saint-Cyr-sur-Morin
01.60.24.46.00 – mdsm@departement77.fr - musee-seine-et-marne.fr

HORAIRES : ouvert tous les jours (sauf le samedi) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet-août) et le mercredi, de 10 h à 12 h 30. Fermé en décembre, janvier, février et août en plus du 1^{er} mai.

TARIFS

- Plein tarif : 7 € (en période d'exposition) et 5 € (hors exposition)
- Tarif réduit (plus de 65 ans) : 5 € (en période d'exposition) et 3€ (hors exposition)
- Gratuit (moins de 25 ans, bénéficiaire de minimas sociaux, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap et victime de guerre et leur accompagnateur)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

92, Grande Rue – 77630 Barbizon
01 60 66 22 27 – barbizon@departement77.fr - musee-peintres-barbizon.fr

HORAIRES : ouvert tous les jours (sauf le mardi), de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (jusqu'à 18h d'avril à octobre). Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et les 24 et 25 décembre.

TARIFS

- Plein tarif : 8 €
- Tarif réduit (plus de 65 ans) : 5 €
- Gratuit (moins de 25 ans, bénéficiaire de minimas sociaux, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap et victime de guerre et leur accompagnateur)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine
01 64 23 73 27 – mallarme@departement77.fr – musee-mallarme.fr

HORAIRES à consulter sur le site internet.

TARIFS

- Plein tarif : 6 €
- Tarif réduit (plus de 65 ans) : 4 €
- Gratuit (moins de 25 ans, bénéficiaire de minimas sociaux, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap et victime de guerre et leur accompagnateur)



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE



MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE



MUSÉE STÉPHANE
MALLARMÉ
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE



REPUBLICQUE FRANCAISE



Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

01 64 14 77 77

seine-et-marne.fr



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE



MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE



MUSÉE STÉPHANE
MALLARMÉ
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE